

عبداللہ II

شاہ کرم



ہاشم ندیم

طباطبائی

عبداللہ..... جو میرے، تمہارے اور ہم سب کے اندر جانے کہاں چھپا بیٹھا رہتا ہے..... دور حاضر کا مقبول ترین ناول

عبداللہ II

ہاشم ندیم

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب	عبداللہ II
مصنف	ہاشم ندیم
ناشر	گل فرازا احمد
مطبع	علم و عرفان پبلشرز، لاہور
پروف ریڈنگ	زاہدہ نوید پرنٹرز، لاہور
کمپوزنگ	اکرم، شیر محمد طاہر
سن اشاعت	ظفر اقبال
قیمت	جنوری 2011ء
	=/500 روپے

..... ملنے کا پتہ

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور

فون 042-7352332-7232336

ادارہ علم و عرفان پبلشرز کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم، انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کمپوزنگ، طبعیت، صحیح اور جلد سازی میں پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشری تقاضے سے اگر کوئی غلطی یا صفحات درست نہ ہوں تو ازراہ کرم مطلع فرمادیں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازالہ کیا جائیگا۔ (ناشر)

افتساب!

عبداللہ کے نام

جو میرے، تمہارے اور ہم سب کے
اندر جانے کہاں چھپا بیٹھا رہتا ہے

ڈاٹ کام

فہرست

07	عبداللہ	-1
09	جبروت	-2
15	دوسرا سورج	-3
21	خواب اور سراب	-4
27	لا حاصل کی کھوج	-5
33	روح کا عکس	-6
40	دشمن زندہ رہے	-7
47	دل سے دھواں اٹھتا ہے	-8
54	قفس اور جبر	-9
61	کبھی ہم بھی خوبصورت تھے	-10
68	اک نئی جنگ	-11
76	معصوم سے معصومیت تک	-12
82	پہلا کفارہ	-13
89	دھانی	-14
96	لفظ گر	-15
104	میرا ہر لفظ تمہارا ہے	-16
111	لفظ زود ٹھہ جاتے ہیں	-17
118	تم بھول جاؤ گے	-18
125	شالیمار	-19
131	قاتل	-20
137	قفس اور جنوں	-21

143	لہو کا لباس	-22
149	آدھا چہرہ	-23
155	رُوپ بہرُوپ	-24
161	ہم زاد	-25
167	آدھا جنوں، آدھا فراق	-26
173	گلابی دھند	-27
179	”ہوش والوں کو خبر کیا.....“	-28
184	کاسا بلا نکا	-29
190	”ایک محبت اور سبکی“	-30
196	آخری محبت	-31
202	”من کی دیوار“	-32
208	پہلی قیامت	-33
214	21 دسمبر 2012ء	-34
220	صیہونی	-35
226	آخری مسیحا	-36
232	مناظرہ	-37
239	ایک اور عبداللہ	-38
245	جانشین	-39
251	فریفتہ	-40
258	”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے“	-41
265	”دوسرا قیب“	-42
272	تار عنکبوت	-43
279	دُھند لے اُجالے، اُبلے اندھیرے	-44
286	”بھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا“	-45



عبداللہ

عبداللہ کے پہلے حصے، 29 اقساط کا خلاصہ

شہر کے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھنے والا ایک نوجوان، ساحر ایک کارریئرس کے اختتام پر خود کو ایک ساحلی درگاہ کے قریب پاتا ہے۔ قریب کھڑی ایک بڑی گاڑی کو دیکھنے کا شوق اسے درگاہ تک دھکیل لاتا ہے اور وہاں ایک پری وشن زہرا کی ایک ہی جھلک اسے اپنی دنیا سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ لیکن زہرا کا سن جیتنا ساحر کے لیے ناممکن ہو جاتا ہے کیوں کہ وہ واضح الفاظ میں اس کا بھیجا گیا رشتہ ٹھکرا دیتی ہے۔ ساحر کا جنوں اسے درگاہ کے متولی عبداللہ تک پہنچ لاتا ہے، جہاں اُس کی سلطان بابا سے بھی ملاقات ہو جاتی ہے جو عبداللہ کے اُستاد ہیں۔ ساحر سلطان بابا سے بحث میں الجھ کر اپنی تقدیر کا شکوہ کرتا ہے اور سلطان بابا جو اب اُسے اُکساتے ہیں کہ عشق کا حصول کچھ آسان کام نہیں۔ پہلے ساحر خود کو اس جنوں کا اہل ثابت کرے اور اپنی دنیا چھوڑ کر درگاہ پر عارضی بسیرا کر لے تو کوئی اس دعوے کی سچائی کو تسلیم بھی کرے۔ ساحر یہ چیلنج قبول کر لیتا ہے۔ لیکن تب اس پر یہ راز آشکار ہوتا ہے کہ زہرا کسی اور کی نہیں خود درگاہ کے متولی عبداللہ کی نظر سے گھائل ہے۔ لیکن عبداللہ اُسے بتاتا ہے کہ وہ اب شادی شدہ ہے اور زہرا کبھی بھی اس کی منزل نہیں رہی۔ ساحر گھر والوں کی اجازت سے درگاہ پر آ بیٹھتا ہے اور یہاں اسے اپنے نئے نام ”عبداللہ“ کی شناخت ملتی ہے۔

سلطان بابا پرانے عبداللہ کے ساتھ کسی سفر پر نکل جاتے ہیں اور ساحر مولوی خضر کی تربیت میں درگاہ پر اپنے شب درو گزارنے لگتا ہے۔ مولوی خضر کی معیت میں اس پر کئی نئے اسرار کھلتے ہیں اور خود زہرا بھی ساحر کے جنوں کے آگے رکھی اپنی ڈھال کو زنگ زدہ پاتی ہے۔ لہذا ساحر سے درخواست کرتی ہے کہ وہ گھر واپس لوٹ جائے کیوں کہ ساحر کا جنوں اس کے راستے کی دیوار ہے۔ ساحر گھر تو لوٹتا ہے لیکن اپنا سب کچھ درگاہ ہی میں چھوڑ آتا ہے۔ آخر کار ساحر کے والدین اس کی بیٹی ہوئی زندگی اور تقسیم شدہ رُوح کے باقوں مجبور ہو کر اُسے دوبارہ درگاہ جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ لیکن اس بار اُس کی منزل درگاہ نہیں بلکہ سلطان بابا کا ساتھ ہے اور ان دونوں کا پہلا پڑاؤ دروازہ کی سینٹرل جیل ہے جہاں سکندر نامی قیدی کی پھانسی اگلی صبح طے ہے۔ مقتول کی بیوہ نانکہ خود کبھی سکندر کی زندگی کی ڈو تھی لیکن اب وہ سکندر کو پھانسی پر جھولتا دیکھنا چاہتی ہے۔ عبداللہ (ساحر) کی کوشش تو رنگ لے آتی ہے۔ نانکہ آخری وقت میں سکندر کو معاف تو کر دیتی ہے لیکن خود بھی سکندر کی سانسوں کے ساتھ اپنی زندگی کی بازی ہار جاتی ہے۔ سلطان بابا کا اگلا پڑاؤ رُباب کی حویلی بنتی ہے جہاں یاقوت نامی ایک جن زادہ رُباب کی زلفوں کا اسیر ہے۔ وہ سلطان بابا کو شکست دینے کے لئے عبداللہ کے جسم پر اپنا تسلط قائم کر لیتا ہے لیکن جیت آخر انسان ہی کی ہوتی ہے اور رُباب یاقوت کے پختلگل سے آزاد ہو جاتی ہے۔ سلطان بابا عبداللہ کو جیل پر روانہ کر دیتے ہیں جہاں راستے میں زہرا کی سوتیلی بہن زریاب کو دیکھ کر عبداللہ دنگ رہ جاتا ہے اور پھر اُسے بچکن نامی غنڈے کے

عذاب سے بچانے کے لئے عبداللہ کو ایک بار پھر سلطان بابا کو پکارنا پڑتا ہے۔ زریاب تو جگن کی دست برد سے نکل آتی ہے لیکن خود جبل پور کے خان کریم کی آنکھوں کا تارا، لاریب عبداللہ کے ماں باپ کی زبانی ساحر اور زہرا کی لازوال داستان سن کر نادانستہ عبداللہ کو دل میں بسا لیتی ہے اور شدید بیمار پڑ جاتی ہے۔ عبداللہ کو ایک بار پھر زہرا کے مرہم کی ضرورت پڑ جاتی ہے اور وہ زہرا کو جبل پور طلب کر لیتا ہے۔ لیکن خود زہرا اس مرتبہ عبداللہ کی مستقل مزاجی اور محبت کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتی ہے۔ لاریب کو زہرا کی سچائی اور اس جذبے کی طاقت دوبارہ زندگی کی طرف لوٹنے پر مجبور کر دیتی ہے اور زہرا عبداللہ سے کہتی ہے کہ اب اس کی روح عبداللہ کے بلاوے کی منتظر رہے گی۔ سلطان بابا اور عبداللہ جبل پور سے اپنے نئے سفر پر نکل پڑتے ہیں۔



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin(a)paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

جبروت

میری آوارگی میں کچھ دخل ہے تمہارا بھی محسن
تمہاری یاد آتی ہے تو گھر اچھا نہیں لگتا

ہمیں جبل پور سے نکلے تیسرا دن تھا اور اب تک ہم دو ٹرینیں بدل چکے تھے۔ رفتہ رفتہ ہمارے آس پاس کے مناظر سے سبزہ اور پہاڑ اوجھل ہوتے جا رہے تھے اور تیسرے دن دو پہر تک باہر کا موسم یک سر بدل چکا تھا۔ ریت اور گرد کے گولے گاڑی کی ادھ کھلی کھڑکیوں اور سالوں سے زنگ خوردہ، جامد دروازوں سے ہمارے استقبال کو یوں اندر لپک رہے تھے جیسے کوئی صدیوں کا پھنڑا اپنے گم شدہ محبوب کی طرف بڑھتا ہے۔ گرم لو کے تھپڑے چہروں کو جھلسانے لگے تھے اور باہر دوڑتی زمین کے آثار بتا رہے تھے کہ ہم کسی صحرا میں داخل ہو رہے ہیں آس پاس کے مسافروں نے جلدی جلدی سامان سے تولیہ یا کوئی اور کپڑا نکال کر پانی میں بھگوایا اور سر اور چہرے چھپانے لگے۔ سلطان بابا نے مجھے بھی یہ احتیاطی تدبیر اختیار کرنے کا مشورہ دیا لیکن میں مسکرا کر ٹال گیا۔ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ اس سے کہیں زیادہ شدید ”لو“ تو شاید ازل ہی سے میرے اندر چل رہی ہے۔ باہر چلتی ہوا کے یہ چند گرم جھونکے بھلا مجھ کرم جلے کا کیا بگاڑ پائیں گے۔ اور پھر بات باہر کے موسم کی تھی ہی کب، جن کے اندر ہی سدا کے لئے خزاں ٹھہر گئی ہو انہیں بیرونی تبدیلیوں سے کیا واسطہ۔ گاڑی اب باقاعدہ ایک وسیع صحرا سے گزر رہی تھی، جہاں اڑتی ریت کی زیادتی سے گرم دھوپ میں چمکتی لوہے کی پٹری بھی جگہ جگہ ریت میں جھنس کر غائب ہو جاتی تھی۔ شاید اسی لئے ٹرین کی رفتار اب کافی مدہم پڑ چکی تھی۔ دواہل کا رایک بڑی سی قات نما کپڑے کی رسی لئے گاڑی کے آگے آگے بھاگ رہے تھے، جسے انہوں نے زمین پر یوں ڈھلا کر رکھا تھا کہ اس کے پونچھے کی رگڑ سے پٹریوں پر پڑی ریت پونچھی جا رہی تھی۔ شاید اسی مقصد کے لئے رسی کو اچھی طرح پانی میں بھگوایا گیا تھا۔ ایک تیسرا اہل کار ایک بڑے سے کین میں پانی لئے ان کے ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔ جیسے ہی لو کے گرم تھپڑوں سے پونچھا خشک ہونے لگتا وہ جلدی سے دوبارہ پانی کا چھڑکاؤ کر کے اُسے بھگو دیتا۔ بعض جگہ ریت کے نیلے باقاعدہ لوہے کی پٹری کے اوپر سرک آئے تھے، جنہیں ہٹانے کے لئے متعین عملے کو خاص بیچوں کی مدد سے ٹرین رکوا کر ریت ہٹانا پڑتی تھی۔ کہیں پڑھا تھا کہ ریت بھی ہم انسانوں کی طرح سفر کرتی ہے اور صحرا کی منزل بھی وقت کے ساتھ بدلتی رہتی ہے، تو بہت دیر تک اس سرکتی ریت اور بدلتے صحرا کے کھیل کو خاموشی سے دیکھتا رہا۔

رفتہ رفتہ شام ڈھلنے لگی۔ افق کے پار سورج ڈوبنے کے باوجود آتشی گلابی رنگت کی ایک واضح لکیر یوں گاڑی کے ساتھ بہت دیر تک دوڑتی رہی، جیسے کسی دیاسلائی کا مختصر سا شعلہ رگڑ کھانے کے بعد لکڑی کی تیلی پر اپنے اختتام کی جانب دوڑتا ہے۔ صحرا کے آسمان کی حد پر قدرت نے بھی کوئی

دیاسلائی سی جلادی تھی، جواب تیزی سے اُفق کے دوسرے پار تک اپنی گلابی آنچ پھنچا کر سارے فلک کو جلادیا چاہتی تھی۔ مغرب کی نماز ہم نے بچکولے کھاتی گاڑی ہی میں پڑھی اور مکمل اندھیرا ہونے تک ہمیں کسی انسانی بستی یا اسٹیشن کے آثار نظر نہیں آئے۔ جانے وہ رات کا کون سا پہر تھا۔ جب ٹرین نے ایک آخری ہنگلی لی اور دھیرے دھیرے ایک ویران سے اسٹیشن پر ڈگ گئی۔ سلطان بابا نے مجھے اشارہ کیا ”چلو میاں..... ہماری منزل آگئی ہے۔“

میں اپنے خیالات کی روٹوٹنے پر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ باہر گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا اور ہم نے جس زمین پر قدم رکھے، اسے پلیٹ فارم سے زیادہ ریت کا کوئی ٹیلا کہنا زیادہ مناسب تھا۔ چند قدم کے فاصلے پر ایک برآمدے کے پیچھے تین چار کپے کمرے ایستادہ تھے، جن میں سے ایک کے اندر میل خوردہ لائین کی کمزوری روشنی کھڑکی کے مگجے شیشوں سے چھن کر باہر آرہی تھی۔ پلیٹ فارم کی ہر چیز کو گرد اور ریت کی موٹی تہ نے ڈھانپ رکھا تھا۔ جب تک سلطان بابا اندر اسٹیشن ماسٹر کے کمرے سے کچھ معلومات حاصل کر کے آئے تب تک میں نے پلیٹ فارم پر بچھے ایک لکڑی کے تختے نما بچ کو دو بار اپنے ہاتھ سے جھاڑ کر اس کی سطح صاف کرنے کی کوشش کی۔ لیکن چند لمحوں ہی میں پھر سے تیز ہوا کے ساتھ اڑتی ہوئی ریت نے اُسے ڈھک لیا۔ ہم انسان ساری زندگی اس گرد سے خود کو بچانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن بالآخر ایک دن یہی مٹی ہمیں اپنی پناہ میں لیتی ہے۔ سچ ہے ”آخر کار سب مٹی ہو جاتا ہے۔“

دفعتاً مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا، جیسے کوئی اور بھی پلیٹ فارم پر رات کے اس سنائے میں موجود ہو اور مجھے دیکھ رہا ہو۔ میں نے چونک کر نظر اٹھائی تو دور پٹریوں کے دوسری پار، جہاں اسٹیشن کی حد ختم ہو رہی تھی اور جہاں لوہے کی ایک بڑی سی راڈ کو بطور گھنٹی لٹکایا گیا تھا، ایک نوجوان لڑکی کا ہیولا سا دکھائی دیا۔ لیکن ٹرین تو کب کی جا چکی تھی، پھر اس ویرانے میں اتنی رات گئے ایک تنہا لڑکی کیا کر رہی تھی، اس نے ایک کالی چادر اوڑھ رکھی تھی، جس پر سفید پھول کڑھے ہوئے تھے۔ لیکن فاصلہ زیادہ اور اسٹیشن کی دم توڑتی روشنی اتنی کم تھی کہ میں اس کے چہرے کے خدو خال کو ٹھیک طرح سے دیکھ نہیں پایا تھا اور تبھی اچانک اپنے عقب میں مجھے سلطان بابا کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔

”کن سوچوں میں گم ہو..... ہمیں ابھی بہت سفر پیدل بھی طے کرنا ہے۔ اگر تھکن زیادہ ہے تو ہم رات بھر اسی اسٹیشن پر قیام کر سکتے ہیں لیکن پھر بہت سویرے نکلنا ہوگا، کیوں کہ صحرا میں سورج نکلنے ہی موسم بہت شدید ہو جاتا ہے۔“ سلطان بابا کو ہمیشہ میرے ہی آرام کی فکر کھائے جاتی تھی۔ میں مسکرایا۔ ”نہیں..... ہم ابھی سفر کریں گے..... میں بالکل تازہ دم ہوں۔“ سلطان بابا نے میرا کاندھا تھپتھپایا اور آگے بڑھ گئے۔ میں نے پلیٹ فارم سے نکلنے سے پہلے پلٹ کر دیکھا۔ وہ لڑکی اب وہاں نہیں تھی۔ ایک لمحے کو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے یہ کوئی واہمہ ہو۔ لیکن وہم اس قدر جزئیات کے ساتھ نہیں اُترتے۔ بہر حال میں سر جھٹک کر صحرا میں آگے بڑھتے سلطان بابا کے نقش قدم پر چل پڑا۔ جن لوگوں نے صحرائی ڈھلتی رات کو جیا ہے، وہ اس کے سحر سے ضرور واقف ہوں گے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے پوری کائنات ایک آسمان بن گئی ہو اور اس پر چمکتے ان گنت تارے مجھ سے سرگوشیاں کر رہے ہوں کہ ”ہمیں چھوڑ کر کہاں چل دیئے؟“ رات کے وقت صحرا خود ایک لامتناہی سمندر کی طرح نظر آتا ہے۔ بس ہر موڑ پر ایک نیا سراپ چھل دینے کے انتظار میں کھڑا ملتا ہے۔ جانے یہ تارے صحرا میں اتنے روشن اور چمک دار کیسے ہو جاتے ہیں، میرے مقدر کا ستارہ تو سدا کا دھندلا تھا۔

صبح ہونے سے کچھ پہلے ہم ایک صحرائی بستی میں داخل ہو چکے تھے۔ بستی کیا تھی، بس ویرانہ ہی تھا۔ کچھ گھروں کی طویل قطاریں دُور دُور

تک صحرا میں پھیلی ہوئی تھیں جنہیں نیکر نما ایک جھاڑی کی بازو سے ڈھکا گیا تھا۔ بستی کی زبوں حالی اور غربت ان کچے جھونپڑوں ہی سے ظاہر تھی۔ البتہ کچھ آگے بڑھنے پر چند کچی عمارتیں اور پھر خاک کی رنگ کی ایک بہت بڑی سی قلعہ نما عمارت بھی نظر آئی۔ شاید پوری بستی میں یہی ایک واحد عمارت تھی جہاں بجلی کی روشنی نظر آ رہی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی گھر در..... کی سی آواز سے یہ بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ اُجالا کسی بہت بڑے جزیرہ کا مہون منت ہے۔ میں نے بستی کی ٹیڑھی میڑھی، اینٹوں سے بچی سرکوں اور کچی گلیوں سے گزرتے ہوئے ایک اور عجیب سی بات بھی محسوس کی کہ کسی ایک آوارہ کتے نے بھی ہمارا راستہ روکنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید پوری بستی میں کوئی کتا تھا ہی نہیں۔ بس ایک لرزا دینے والا سناٹا طاری تھا۔ اب بستی کا باقاعدہ بازار ختم ہو رہا تھا اور دُور چند گلیوں سے پرے صحرا میں ایک نیلے پر ایک چھوٹا سا چراغ ٹٹٹا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ البتہ بستی ختم ہو جانے کے بعد میں جس روشنی کو بہت قریب سمجھ بیٹھا تھا، صحرائیں وہ عمارت اور وہ چراغ بھی بہت دُور نکلے۔ چراغ نے دھیرے دھیرے ایک بڑی سی گیس بتی کی شکل اختیار کر لی اور ریت کا ٹیلا دھیرے دھیرے صحرائیں کھڑے ایک بوسیدہ مزار کی عمارت کی شکل اختیار کرتا گیا۔ یہی زرد اینٹوں سے بنایا گیا صدیوں پرانا مزار ہماری منزل تھا، جو صحرائیں ریت کے ایک بہت بلند نیلے پرواقع تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا دُور بستی کے کچے گھر اور وہ قلعہ بچوں کے بنائے گھر وندوں سے معلوم ہو رہے تھے۔

مزار کا بوسیدہ لکڑی کا گیٹ تیز ہوا سے جھول کر اس سناٹے میں ایک عجیب سی آواز پیدا کر رہا تھا۔ جیسے نئے آنے والے مہمانوں سے اپنی بے کسی کی فریاد کر رہا ہو۔ مزار کا صحن بھی انہی کچی اور پیلے رنگ کی اینٹوں سے جڑا گیا تھا جس کا استعمال قصبے کی سرک میں نظر آیا تھا۔ صحن سے کافی پرے چند بوسیدہ کمرے اور وسط میں ایک گنبد تھا، جس کے اوپر کی گئی پتھر ملی اور منتقل مینا کاری ماہ و سال کی گردش کے سبب جگہ جگہ سے اکھڑ گئی تھی اور مزار کی چھت پر کھڑا یہ عظیم گنبد اس وقت خود کسی سجدے کی سی حالت میں نظر آ رہا تھا۔ دفعتاً میرے دل میں وہی پرانا سوال پھر سے جاگ اٹھا "لوگ ان مزاروں پر کیوں آتے ہیں۔ ان برستی ویرانیوں کا ہمارے دل کی ویرانی سے کیا رشتہ ہے؟" آہٹ سن کر اندر سے ایک بوڑھا نکل آیا اور اس نے بڑے تپاک سے ہم دونوں کا استقبال کیا۔ سلطان بابا اسے اکرام اللہ کے نام سے مخاطب کر رہے تھے اور جب انہوں نے عبداللہ کے نام سے میرا تعارف کروایا تو اس نے پہلے تو چونک کر ایک بار پھر سے میرا بغور جائزہ لیا اور پھر نہایت شفقت سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر عادی "خدا تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے۔" میں نے چونک کر اُس کی جانب دیکھا۔ وہ کس مقصد کی بات کر رہا تھا؟ اگر زہرا ہی میرا مقصد تھی تو شاید اُسے تو میں حاصل کر چکا تھا۔ تو پھر زہرا کے بعد وہ کون سا مقصد تھا جو مجھے ان ویرانوں میں در بدر بھٹکا رہا تھا۔ یہ کیسی تلاش تھی، جو ختم ہونے کے بعد ہی شروع ہوتی تھی؟ کچھ ہی دیر میں فجر کا وقت بھی ہو گیا۔ اکرام اللہ صاحب نے اذان دی اور سلطان بابا کی معیت میں ہم دونوں نے باجماعت نماز پڑھ لی۔ کچھ ہی دیر میں پھر شفق سے قدرت کی وہ ان دیکھی دیاسلائی سلگلی اور دم حم شعلے جیسی اک گلابی روشنی افق کے ایک کونے سے دوسرے کونے کی جانب لپکی۔ میں پل بھر کے لئے مبہوت سا رہ گیا۔ فلک پر ایسا چراغوں میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اکرام صاحب پتیل کی چھوٹی سی کیتلی میں چائے اور ایک چنگیر میں روٹی کے چند ٹکڑے لئے اندر سے برآمد ہوئے۔ چائے کا پہلا گھونٹ لیتے ہی میرے منہ میں ریت کا ذائقہ اور ذرے بھر سے گئے مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ میں اس ریت بھری چائے کو نگلوں یا اُگلوں..... یہی حال گندم کے آٹے سے بنی اس روٹی کا بھی

تھا۔ اکرام صاحب غور سے میری حالت دیکھ رہے تھے۔ دھیرے سے مسکائے ”بھئی یہاں کی ہر چیز میں تمہیں اس ریت کا ازیں ذائقہ ملے گا۔ آنا اور چینی کتنے بھی ڈھانک کر رکھو، ریت کہیں نہ کہیں سے اندر چھن ہی آتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم کال گڑھ والے اب اس ریتلے ذائقے کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اب تو سالن میں نمک، مرچ اور دیگر مسالوں کے ساتھ ریت کا بھی باقاعدہ حساب رکھنا پڑتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہیں گھر جیسا ناشتا نہیں پیش کر سکتا۔“ ان کا آخری جملہ سن کر میرے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آگئی۔ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ ایک وقت تھا کہ ساحر صاحب صبح کا ناشتا صرف اس لیے چھوڑ کر اٹھ جاتے تھے کہ فرانس کا مارملیڈ اور مصر کا شہد میز پر موجود کیوں نہیں۔ ہالینڈ کے بنے ہوئے دیلے کے علاوہ اگر کوئی دیسی یا بدیسی کارن فلیکس ہوتا تو سارا دن مزاج بگڑا رہتا۔ ہم انسانوں کی زندگی بھی کیسے کیسے انجان موڑوں اور غلام گردش جیسی اجنبی گولائیوں سے بھر پور ہوتی ہے۔ کون، کب کیا ہو جائے..... کس کو خبر.....؟

کچھ ہی دیر میں سورج کا گولہ مشرق سے بلند ہوا اور آنا فانا جیسے ہر چیز کو آگ سی لگ گئی۔ میں نے صحرائی گری اس سے پہلے کبھی نہیں جھیلی تھی۔ کبھی پاپایا کاشف کے ساتھ شکار یا کمپ فائر کے لئے جانا ہوا بھی تو ہمارے ساتھ بڑے بڑے جزیئر ہوتے تھے اور ہمارے نعیموں کو ٹھنڈا کرنے کا پورا اہتمام ہمارے ساتھ ہی سفر کرتا تھا۔ لیکن یہ پیش..... دو گھنٹوں میں ہی مجھے یوں لگنے لگا تھا جیسے میرے وجود کے ساتھ ساتھ روح بھی پگھل کر بہہ جائے گی۔ یہ نیلا آسمان ایسے قہر بھی برساتا ہوگا، مجھے انداز نہیں تھا۔ کال گڑھ ایک صحرائی بستی تھی، جس کے نام کی وجہ تسمیہ بھی سدا کا کال اور قحط ہی تھا۔ یہاں برسوں سے بارش نہیں برسی تھی اور پانی یہاں آب حیات سے بھی بڑی عیاشی تھا۔ قصبے میں نوے فیصد آبادی غربت کی لکیر سے نیچے کی زندگی گزارتی تھی اور پوری بستی پر قلعے کے باسیوں کا قبضہ تھا۔ یہ ساری باتیں مجھے اکرام اللہ صاحب سے پتا چلیں۔ جو خود کال گڑھ کے واحد اور برائے نام ملل اسکول کے ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر تھے اور اب ریٹائرمنٹ کے بعد بستی کے بچوں کو درس قرآن دیتے تھے۔ ان کے خاندان میں ان کا اکلوتا بیٹا ہی بچا تھا، جو اپنے بیوی بچوں کے ساتھ بڑے شہر میں رہتا تھا۔ اُسے کال گڑھ میں قلعہ داروں کی غلامی پسند نہیں تھی۔ لہذا وہ میسٹرک کے بعد ہی باقاعدہ شہر منتقل ہو گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ قلعے کے ذکر پر اکرام صاحب کچھ بے چین اور باقاعدہ خوف زدہ سے ہو جاتے تھے۔ آخر مجھ سے نہیں رہا گیا ”آپ نے ہر چیز کے بارے میں بڑی تفصیل سے بتا دیا ہے لیکن یہ قلعے اور اس میں بسنے والے قلعہ داروں کا اسرار مجھے سمجھ نہیں آیا۔“ میرا سوال سننے ہی اکرام صاحب کے چہرے پر ایک رنگ سا آگرکز رہ گیا۔ انہوں نے جلدی سے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ ہم دونوں مزار کے برآمدے میں ستون کے گرم سائے میں چھپنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ سلطان بابا اندر کمرے میں آرام کرنے جا چکے تھے۔ اکرام صاحب نے سرگوشی کی ”عبداللہ میاں..... ان قلعہ داروں کے سائے سے بھی بچ کر رہنا۔ بہت سفاک اور اذیت پسند ہے۔ وہاں کا بڑا قلعہ دار۔ سارا علاقہ کا پتا ہے۔ جبروت کے نام سے.....“ ”جبروت.....؟؟؟ یہ کیسا نام ہے.....؟“ ”نام تو ماں باپ نے شاید جابر رکھا تھا، جو پیار سے جبرو ہوا اور پھر اس کے ظلم کی دہشت نے اسے جبروت بنا ڈالا۔ اور اب وہ اسی نام سے حکمرانی کرتا ہے۔“ جبروت جو کوئی بھی تھا، اس کی دہشت میں اپنے سانسے بیٹھے اکرام اللہ کے چہرے ہی سے محسوس کر سکتا تھا۔ انہوں نے مزید جو کچھ بتایا وہ اس جدید دنیا میں مجھے ایک ماورائی داستان سے کچھ کم محسوس نہیں ہوا۔ کال گڑھ جبروت کی کسی ذاتی جاگیر کی مثال بن چکا تھا۔ علاقے میں کوتوالی یا پولیس نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ ایک سب انسپکٹر ایک برائے نام ہی تھا۔ نما عمارت

میں چار چھ کانسیلوں کی نفری کے ساتھ بیٹھتا تو تھا لیکن اس کی حیثیت بھی جبروت کے ذاتی غلاموں جیسی ہی تھی۔ کال گڑھ کا قانون، عدالت اور انصاف سب کچھ جبروت تھا۔ علاقے کے سارے مقدمے اُسی کے سامنے پیش ہوتے تھے اور وہی اُن کا فیصلہ کرتا تھا۔ اُس کی حکم عدولی کی سزا فوری اور انتہائی اذیت ناک تھی۔ قلعے کے اندر اس نے ذاتی جیل بھی بنا رکھی تھی، جس کی کال کوٹھڑیوں میں اس کے مجرم پڑے پڑے سڑتے رہتے تھے۔ ان سے دن بھر انہی زنجیروں اور ہیٹروں سمیت مشقت لی جاتی تھی اور پھر شام ڈھلے، ان ہی بندھے ہماری پتھروں سمیت پھر سے یہ خانوں کے زندان میں دھکیل دیا جاتا تھا۔ ان میں سے تو کئی ایسے تھے جنہیں قلعے سے باہر کا آسمان دیکھے بھی برسوں بیت چکے تھے۔ سارا قصبہ جبروت کے دیئے ہوئے قرض کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا اور ان کی دوسری نسل بھی اس قرض کو چکاتے چکاتے اپنی جوانی بڑھاپے میں بدل رہی تھی۔ برسوں کے قلعے میں کال گڑھ کے ہاسیوں کی کمر پہلے ہی توڑ رکھی تھی اور اب تو انہوں نے قرض کی اس غلامی سے باہر نکلنے کا خواب دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ قلعے میں جبروت کے پہرے داروں اور محافظوں کی فوج کے علاوہ اس کی تین بیویاں اور کتوں کی ایک فوج بھی رہتی تھی۔ جبروت کو اگر دنیا میں کسی چیز سے پیار تھا، تو وہ اس کے پالے ہوئے خوں خوار کتے تھے، جنہیں وہ اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ویسے بھی جبروت کی تمام اولاد بچپن ہی میں ماں کی گود ہی میں خدا کو پیاری ہو جاتی تھی۔ اسی اولاد کی خواہش میں اس نے یکے بعد دیگرے چار شادیاں کیں اور چوتھی بیوی کا انتقال بھی زچگی کے دوران ہی ہوا تھا۔ لیکن کچھ افسانے یہ بھی دہراتے تھے کہ جبروت نے خود ہی کسی بات پر ناراض ہو کر اُسے زہر دے دیا تھا۔ وجہ کچھ بھی رہی ہو آج کل پھر جبروت کی چوتھی بیوی کا کمرہ اور نشست خالی تھی۔ ایسا پہلے بھی کئی مرتبہ ہو چکا تھا اور ہر بار پوری بستی کی اس وقت تک جان پر بنی رہتی تھی جب تک جبروت کہیں نہ کہیں سے کوئی نئی نویلی چوتھی بیوی بیاہ کر نہیں لے آتا تھا۔ چار کی اس گنتی کو تین کرنے میں جبروت کی کسی نہ کسی بیوی کو کبھی سیپے، کبھی سانپ کے کاٹے، کبھی بخار اور کبھی کسی دوسری ”انہونی کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اترنا ہی پڑتا تھا۔ سچ ہے ”قدرت کے لکھے“ کو بھلا کون ٹال سکتا تھا۔ لیکن چار کی گنتی پوری کرنے کے چند دن بعد ہی جبروت پھر سے ان کھلونوں سے اُوب جاتا اور پھر سے قدرت کے لکھے کا انتظار کرنے لگتا۔ ہاں البتہ اس کی دل چاہی اگر سدا کی مشغلے میں برقرار رہی تو وہ تھی، خون خوار بھیڑ یا نما کتوں کی دیکھ بھال اور نشوونما۔ سنا تھا کہ ان کے راتب اور خوراک وغیرہ میں غفلت کرنے والے لوگوں کو وہ انہی بھوکے کتوں کے سامنے ڈال دیتا تھا۔ دن میں تین مرتبہ ان کتوں کو خوراک، ورزش اور غسل کے بعد غلبائی کے لئے جب بستی میں نکالا جاتا تھا تو جبروت خود ان کے ساتھ ہوتا اور انہیں دیکھ کر ہی بستی والوں کا پتا پانی ہو جاتا۔ ان کتوں کے بارے میں ایک اور لرزہ خیز فسانہ بھی کال گڑھ میں زبان زد عام تھا۔ کہنے والے کہتے تھے جبروت اپنے مخالفوں اور دشمنوں کے ساتھ ایک عجیب کھیل کھیلتا تھا۔ اسے خود کو انصاف پسند کہلانے کا بہت شوق تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کی رعایا اسے کبھی بے انصاف کا لقب نہ دے، لہذا اپنے دشمنوں کو مروانے سے پہلے وہ انہیں ایک پیش کش کرتا تھا کہ اگر اس کا دشمن چاہے تو اب بھی اس کی جان بخشی ہو سکتی ہے، بس اسے جبروت کے ان لاڈلوں کو ہرانا ہوگا۔ کھیل یہ طے پاتا تھا کہ ملزم کو کال گڑھ کا تینا صحرا بھاگ کر پار کرتے ہوئے سات کوس کے فاصلے پر موجود ریلوے اسٹیشن تک پہنچنا ہوتا تھا۔ شکار کے سرپٹ صحرا میں دوڑنے کے ٹھیک چندرہ منٹ بعد جبروت کے خون خوار درندے بھی اس دشمن کے تعاقب میں چھوڑ دیے جاتے تھے کہتے ہیں کہ آج تک ایک ایسا خوش نصیب ثابت نہیں ہو سکا تھا جس کی لرزہ خیز چیخوں سے کال گڑھ کا صحرا نہ گونجا ہو۔ بستی میں داخل ہونے والے ہر ذی روح کو پہلی سلامی

کے لئے جبروت کے حضور پیش ہونا پڑتا تھا، ورنہ وہ شخص پہلے دن ہی سے باغی قرار پاتا تھا۔ اکرام صاحب کے بقول میں اور سلطان بابا اس لحاظ سے خوش نصیب تھے کہ جبروت دودن سے کسی کام سے شہر گیا ہوا تھا۔ لہذا اسے فی الحال ہماری کال گڑھ میں موجودگی کا پتا نہیں چل پاتا تھا، لیکن ساتھ ہی وہ اس بات سے بھی پریشان تھے کہ جب جبروت کی واپسی ہوگی تو وہ ضرور ہم دونوں سے ملنا چاہے گا۔ اکرام صاحب نے پریشانی سے سر ہلایا۔ دفعتاً تب ہی ہمارے عقب میں آواز ابھری ”جب جب جو جو ہونا ہے..... تب تب سو مو ہوتا ہے“۔ میں اچھل ہی تو پڑا۔ سلطان بابا جانے کب سے ہمارے عقب میں کھڑے جبروت نامی اس عجیب الخلق کردار کے فسانے سن رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر اُن کے چہرے کی جانب دیکھا، جہاں حسب معمول ملامت آمیز سکوت پھیلا ہوا تھا۔

اکرام صاحب ہمارے دو پہر کے کھانے کا بندوبست کرنے چلے گئے۔ اسی سوچ و بچار میں شام بھی ڈھل گئی اور پھر سے وہی خواب ناک صحرا کی رات تاروں بھرا آئینہ لئے ہمارے سروں پر آکر ٹھہر گئی۔ اکرام صاحب مغرب سے کچھ پہلے ہی واپس لوٹ چکے تھے۔ عشاء کے بعد سلطان بابا نے مجھ سے کہا ”اب تم بھی ذرا کمر نکالو عبداللہ میاں..... میں بھی کمرے میں اپنی تسبیح پوری کروں گا۔“ لیکن میری بنجر آنکھوں میں بھلا نیند نے کب آبیاری کی تھی۔ سو کچھ دیر کروٹیں بدلنے کے بعد گرمی اور جس سے پریشان ہو کر مزار کے صحن میں نکل آیا۔ آسمان پر جھپکے ستاروں کا کارواں مجھے دیکھ کر مسمکایا۔ میں ان تاروں میں اپنا اور زہرا کا تار تلاش کرنے کے لئے ایک ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اچانک مجھے محسوس ہوا جیسے مزار کے صحن کے باہر میں نے کسی کے پھولوں بھرے آئینے کی ایک جھلک لہراتے دیکھی ہے۔ ہاں..... وہ وہی تو تھی، جسے میں نے کل رات ریلوے پلیٹ فارم پر دیکھا تھا لیکن وہ میرے پیچھے یہاں اس ویرانے میں آدھی رات کو اس مزار تک بھی آ پہنچی، کیوں.....؟؟؟؟ مجھے لگا، جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ لیکن کل کی طرح آج بھی ہمارے درمیان کافی فاصلہ تھا اور پھر اس کا وہ لمبا سا صحرائی گھونگھٹ کل کی طرح پردہ بن کر اس کے خدو خال مجھ سے چھپا رہا تھا آخر وہ چاہتی کیا تھی۔ حلیہ تو اسی ریگستانی بستی ہی کا تھا۔ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ فضا میں دو تین جیب نما گاڑیوں کا شور گونجا۔ میری توجہ لمحوں بھر کو صحرا کی جانب ہی، جہاں دو تین گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس جگمگاتی ہوئی مزار کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ اگلے ہی لمحوں میں نے دوبارہ وہاں نظر ڈالی، جہاں وہ کچھ دیر پہلے گھونگھٹ نکالے کھڑی تھی تو اب وہ جگہ سنسان تھی۔ شاید کسی کو اتنا دیکھ کر وہاں سے بڑھ گئی ہو۔ تینوں گاڑیاں پرانے ماڈل کی ولیز جیپیں ہی تھیں جو اب بالکل مزار کے قریب پہنچ کر رُک گئی تھیں۔ دفعتاً میرے کانوں میں بہت سے کتوں کے غرانے کی آواز گونجی۔ جیب سے کوئی کود کر نیچے اُترا اور اس نے بھاگ کر جھپکی جیب کا دروازہ کھولا۔ ایک دراز قد ہولا اندھیرے میں نیچے اُتر آیا۔ میری آنکھیں ابھی تک جیب کی جلتی لائٹس کی وجہ سے چندھیائی ہوئی تھیں لہذا روشنی کے پیچھے چھپے سائے بصارت کی پکڑ میں نہیں آ رہے تھے۔ باقی اشخاص پیچھے کھڑے رہے۔ دراز قد شخص روشنی میں آ گیا۔ میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ اکرام اللہ کے بتائے ہوئے حلیے کے مطابق میرے سامنے کھڑا وہ شخص جبروت کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہم دونوں کچھ دیر کے لئے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے۔ اچانک جبروت کے عقب سے ایک خوں خوار کتا میری جانب لپکا۔



دوسرا سورج

اس خوں خوار کتے کی لپک اتنی اچانک اور شدید تھی کہ میں نے اس کی غراہٹ سے گھبرا کر دونوں ہاتھ ہوا میں یوں بلند کیے کہ جیسے اس کے حملے کو روک ہی تو لوں گا، لیکن اچانک فضا میں جبروت کی گرج دار آواز گونجی، ”ناں..... کالے!!“ اور اس آواز میں جانے کیا جادو تھا کہ زقند بھرنے کے لئے تیار اور اپنے خوں خوار جڑے کھولے اور اپنی اگلی ٹانگوں پر اپنے وزن کو توالتے ہوئے کتے کو سکتہ سا ہو گیا اور وہ وہیں زمین پر بنا آواز کے یوں بیٹھ گیا، جیسے اگر ذرا سی بھی جنبش ہوئی تو پتھر کا ہو جائے گا۔ جبروت نے ایک نگاہ غلط مجھ پر ڈالی۔ ”کون ہو تم..... اور میرے علاقے میں کیا کر رہے ہو؟“ ”عبداللہ..... مزار کی خدمت کے لئے آئے ہیں۔“ جبروت کو جیسے کچھ یاد آیا۔ ”اوہاں! ہیڈ ماسٹر نے بتایا تھا، تمہارا دوسرا ساتھی کہاں ہے؟“ ”وہ آرام کر رہے ہیں..... لمبے سفر کی تھکن ہے۔“ جبروت نے لمبا سا ہنکارا بھرا ”ہوں..... اور جانے کے لئے پلٹا۔ پھر اُسے جیسے کچھ یاد آیا اور وہ چلتے چلتے رک گیا ”ہیڈ ماسٹر سے کہنا کل تم لوگوں کو قلعے سے ضرورت کا سامان دلوادے۔ یہاں تم لوگوں کو کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔“ جبروت لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اپنی جیب کی جانب بڑھ گیا اور پھر اس کے بعد مجھے بھی رات بھر نیند نہیں آئی صبح سویرے اکرام صاحب پریشانی میں ہر بڑائے ہوئے سے تیز تیز چلتے مزار کے احاطے میں داخل ہوئے۔ ”کیا رات کو جبروت یہاں آیا تھا، اس نے کیا کہا؟“ سلطان بابا اس کی پریشانی دیکھ کر مسکرا دیئے۔ ”بھئی میں تو کمرے میں تھا۔ اس کی ملاقات صرف عبداللہ سے ہوئی تھی۔“ وہ درپردہ ہمیں قلعے میں حاضری لگانے کا حکم دے گیا ہے۔ میں نے اکرام اللہ کو ساری تفصیل بتا دی جسے سن کر اُن کے ماتھے پر پڑی سلوٹیں مزید گہری ہو گئیں۔ میری مانیں تو آپ دونوں دو گھڑی کے لئے آج وہاں سے ہوئی آئیں۔ دریا میں رہ کر مگر مجھ سے بیرا چھان نہیں ہوتا۔ جو چند دن آپ لوگوں نے یہاں گزارنے ہیں کم از کم وہ تو سکون سے گزر جائیں گے۔“ سلطان بابا پہلے ہی سے کسی گہری سوچ میں گم تھے، انہوں نے تسبیح کا آخری دانہ پڑھ کر سر اٹھایا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں، جتنا ممکن ہو شر اور فساد سے پہلو تہی کرنی چاہیے۔ عبداللہ میاں! آج سہ پہر تم اکرام صاحب کے ساتھ قلعے سے ہو آنا۔“ میں نے چونک کر اُن کی جانب دیکھا۔ اکرام صاحب ہڑبڑائے۔ ”اور آپ..... آپ نہیں چلیں گے کیا؟“

”نہیں۔ ابھی میرے جانے کا وقت نہیں آیا۔ اگر میرا پوچھیں تو کہیے گا کہ میں بھی جلد ہی اس کے در دولت پر حاضری دوں گا۔ فی الحال میرا نمائندہ ہی سہی۔“ اکرام صاحب کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ ان کے اندر کی بے چینی کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ گئی ہے لیکن وہ سلطان بابا کے احترام کی وجہ سے چپ ہی رہے اور میرے ساتھ سہ پہر کا وقت طے کر کے اُلٹے قدم لوٹ گئے۔

رفتہ رفتہ سورج کا گولا پھر سے وہی آگ برسانے لگا۔ جانے کیوں اس صحرا کا یہ آفتاب میرے لئے بالکل اجنبی تھا۔ یہ تو کوئی دوسرا سورج تھا، میری دنیا کے سورج سے بالکل جدا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا، کہیں یہ اس سورج کا دوسرا رخ تو نہیں تھا۔ کہیں میں چلتے

چلتے اپنے سورج کی دوسری جانب تو نہیں آ پہنچا؟ ہاں شاید یہ ایسا ہی تھا۔ ورنہ یہ فلک مجھ سے کبھی اتنا آن جان تو نہ تھا۔ سلطان بابا آنکھیں بند کیے۔ تسبیح پھیر رہے تھے میرے آنے کی آہٹ ہوئی تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ ”کیوں میاں..... کبھی اپنی سوچ کے گھوڑے کو لگام بھی دیتے ہو یا نہیں، کبھی تو ان اعصابی ریشوں کو آزاد بھی چھوڑ دیا کرو۔“

جانے انہیں ہر مرتبہ میری سوچ کی خبر کیسے ہو جاتی تھی۔ ہم دونوں اس وقت مزار کے برآمدے میں بنے بوسیدہ سے ایک کمرے میں موجود تھے، جہاں براہ راست لو سے بچنے کے لئے دروازے اور پچھلی جانب کھلتی لکڑی کی جھولتی ہوئی کھڑکی کے اوپر ایک ٹوٹی پھوٹی جتن اور چند کپڑے کی کترین لگا کر ڈھانپنے کی ناکام سی کوشش کی گئی تھی۔ کمرے میں فرش کی جگہ ریت کا بستر تھا اور ایک صراحی کمرے کے کونے میں ادھ بھری رکھی تھی۔ میں سلطان بابا کے قریب ہی بیٹھ گیا اور پھر من میں بہت دنوں سے پچلتا سوال میرے ہونٹوں پر آ ہی گیا۔ ”ایک بات بتائیں، ہم ان درگاہوں اور مزاروں کے ارد گرد ہی خدا کو کیوں کھوجتے پھرتے ہیں.....؟ میں آپ کی طرح اسے اپنی شہ رگ کے قریب کیوں محسوس نہیں کر سکتا۔ اور ہر بار ہمارا البیرا ایسی ہی کسی ویران درگاہ یا مزار سے متصل کیوں ہوتا ہے.....؟“ انہوں نے تسبیح ختم کر کے اپنے اور میرے چہرے پہ پھونکا۔ ”اے کسی مزار یا درگاہ میں ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ ہی اسے اپنی رگ سے بھی قریب ڈھونڈنے کے لئے کسی خاص وجدان کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اس کائنات کے ہر گوشے میں یکساں موجود ہے۔ تمہاری یہ فکر کہ تم اسے محسوس کیوں نہیں کر سکتے۔ یہ بھی تمہاری اس سے قربت ہی کی ایک نشانی ہے۔ بس اتنا ضرور یاد رہے..... یہ فکر کبھی ختم نہیں ہونی چاہیے۔ رہی بات کہ ہم ہمیشہ ایسی ہی درگاہوں، مسجدوں یا مزاروں ہی میں کیوں قیام کرتے ہیں تو ہمارے دروازے اب مذہب کے نام پر کچھ کم ہی کھلتے ہیں۔ ایسے میں ان بستیوں میں موجود یہی درگاہیں اور خانقاہیں اپنی بانٹیں پھیلانے ہر گھڑی ہمارے استقبال کو تیار ملتی ہیں۔ ہمارے سونے کو اطلس و کنو اب کے بستر نہ سہی، پر مسجد کا فرش ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ یہی خاک ازل سے ہمارا مقصد اور ہمارا مقدر ہے اور ہمیں سب کو یاد دلاتے رہنا ہے کہ ہم سب نے آخر خاک ہی ہو جانا ہے۔“ میرے سوال ابھی ختم نہیں ہوئے تھے۔ ”لیکن! اس بار آپ نے اس قدر دروازے علاقے کا انتخاب کیوں کیا۔ ہم راستے میں نہ جانے ایسی کتنی درگاہیں پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“ سلطان بابا نے گہرا سانس لیا۔ ”اس بار معاملہ بے اختیاری کا ہے۔ اب تک تم نے جو بھی جھپٹا اس میں کہیں نہ کہیں ہمیں کچھ اختیار ضرور حاصل تھا، لیکن اس مرتبہ ہم دونوں کسی اور کے اختیار میں ہیں میاں۔“ میں نے چونک کر ان کی آنکھوں میں دیکھا۔ نہ جانے کیوں مجھے سلطان بابا کی آواز میں دُور کہیں کسی شدید پریشانی اور آنے والی پریشانیوں کا احساس ملا اور پھر دوسرے ہی لمحے میرے ذہن کے در پیچے واہوتے چلے گئے۔ ہاں! آج ہی تو تھا۔ اس سارے علاقے پر ایک ظالم اور انتہائی سفاک شخص کی حکومت تھی۔ ایک طرف سرحد تھی اور دوسری طرف ایک وسیع و عریض تنہا صحرا۔ درمیان میں سات کوس کے فاصلے پر وہ بستی واقع تھی جس سے گزر کر ہی ہم کال گڑھ سے نجات کے واحد ذریعے، یعنی دن میں ایک بار گزرنے والے ٹرین کے اسٹیشن تک پہنچ سکتے تھے۔ جو کم از کم پیدل چار گھنٹے کی مسافت پر موجود تھا۔ ایک دم ہی میرے رونگھٹے، یہ سوچ کر ہی کھڑے ہونے لگے کہ اگر کبھی ہمیں اس بستی سے ہجرت کرنا بھی پڑی تو اس کی اجازت اور اختیار ابھی صرف اس جلا کو حاصل تھا، جو اس پچانسی گھنٹے کا پہرے دار بھی تھا۔ میں نے ابھٹن آمیز نگاہوں سے سلطان بابا کو دیکھا۔ ”لیکن کیوں..... اس بے اختیاری کی منزل سے گزرنا اس قدر ضروری کیوں، اس امتحان اور کسوٹی سے

کیا حاصل.....؟“ سارا کھیل ہی تو اس اختیار بے اختیاری میں توازن قائم کرنے کا ہے۔ یاد رکھو، ہمارے اختیار کی حدودیں ختم ہو جاتی ہے، جہاں سے ہمیں اپنے خود مختار ہونے کا زعم ہونے لگتا ہے۔ دھیرے دھیرے سب سمجھ آ جائے گا۔ جاؤ تم تیاری کرو۔ ابھی ظہر کے بعد تمہیں قلعے بھی جانا ہے۔“ جانے کیوں، ایک دم ہی میرے ذہن میں نہ جانے کتنے سوالوں کے پچھو ڈنک مارنے لگے تھے۔ اختیار و بے اختیار کے دو کھانوں کے درمیان میں کچھ یوں الجھا کہ مجھے اکرام اللہ صاحب کے ساتھ بستی پہنچنے تک بھی کچھ ہوش نہ تھا۔ میں تب چونکا جب بستی کے کچھ اینٹوں والے بازار میں اُونٹوں کی ایک لمبی قطار نے مجھے تقریباً مس کرتے ہوئے کر اس کیا۔ کال گڑھ کے اس مختصر سے بازار میں سہ پہر کی اس شدید دھوپ کے باوجود اچھی خاصی چہل پہل نظر آ رہی تھی۔ بازار کے بچوں بیچ بکریوں کے ایک ریوڑ کی خرید و فروخت جاری تھی۔ جس کے ساتھ ہی ایک پرانی سی دکان میں جلیبیاں تلی جا رہی تھیں۔ دکان دار پرانے اخبارات کے بڈل پھاڑ کر گاہکوں کو شیرے سے بھری نارنجی جلیبیاں پکڑا رہا تھا اور بالکل سامنے خشک گھاس اور بھوسے کے گٹھے نیل گاڑی سے اتر دئے جا رہے تھے۔ سنہری بھوسا نارنجی شیرے میں ضم ہو رہا تھا اور پچھلی جانب پرانی سائیکلوں کے انبار کے سچ ایک کار بیکر سامنے ٹب میں پانی بھرے، پرانی نیویوں کو پتھر لگا رہا تھا۔ بازار کے سرے پر ایک دھنکیا پرانی رضائیوں اور لحافوں کی روٹی دھن رہا تھا اور فضا میں اُڑتے اُون اور روٹی کے ننھے ٹوکے لگے اور ریت کے ساتھ ہمارے حلق میں پھنس رہے تھے۔ اگلے کلا پر ایک ماشکی پرانی سی مشک میں انتہائی گدلا پانی پیچ رہا تھا۔ اُون دھننے والے کے اوزار کی دھن دھن، اُونٹوں کی جرس، بھیڑ بکریوں کا شور، گرم شیرے کے نیچے چلتے والاؤ کی دھونکی اور ماشکی کے آوازے..... سب مل کر چند لمحوں کے لئے اس مردہ کال گڑھ کو کسی قدر زندہ کر گئے تھے۔ موڑ مڑتے ہی قلعے کی آسمان سے باتیں کرتی خاکی چار دیواری شروع ہو گئی۔ جیسے جیسے ہم قلعے کے مرکزی دیوہیکل دروازے کی جانب بڑھتے گئے، ویسے ویسے قلعے کے اندر سے ایک عجیب سے وحشت ناک شور کی آوازیں بلند ہوتی گئیں۔ اور پھر جیسے ہی میں نے اکرام صاحب کے پیچھے بڑھتے ہوئے قلعے کی چار دیواری میں اپنا پہلا قدم رکھا تو ان کرب ناک چیخوں کا راز بھی کھل گیا۔ وحشت اور بربریت کا ایک خوف ناک کھیل عین قلعے کی بیرونی چار دیواری کے وسط میں کھلا جا رہا تھا۔ میرے قدم جیسے زمین میں گڑ گئے۔ جبروت اپنے خوار یوں کے جھرمٹ میں ایک اُونچے سے تخت پر براجمان وحشیانہ انداز میں بیٹھ رہا تھا، تھقبے لگا رہا تھا اور غصے میں گالیاں بک رہا تھا اس کے سامنے کھلے میدان میں ایک لمبی اور موٹی سی فولادی زنجیر گلے میں ڈالے ایک عظیم الجثہ سیاہ ریچھ اپنا خون خون بدن لئے کھڑا جھول رہا تھا اور جبروت کے آٹھ خون خوار کتے چاروں طرف سے اس بیڑیوں میں جکڑے قیدی ریچھ پر حملے کر رہے تھے۔ ریچھ نے ابھی ہار نہیں مانی تھی۔ اب بھی وہ پوری قوت سے ان وحشی کتوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اس کے زخروں سے عجیب سی خرخرہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں اور اس کی ٹیکل کا کراؤ در لگانے کی وجہ سے اس کی ناک کی نازک جلد کو چھیدتا ہوا ہڈی کے اندر تک دھنس چکا تھا، جس کی نا قابل برداشت اذیت نے ریچھ کو انتہائی حد تک خطرناک کر دیا تھا۔ اور وہ کرب اور تکلیف سے بے حال، غصے میں پاگل ہو کر چنگھاڑ رہا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ آٹھ طرفہ حملے کو کسی طور روک پائے۔ یہ سارا وحشیانہ کھیل ایک بہت بڑے ہجوم کے دائرے میں ہو رہا تھا۔ تماشا کی جبروت کے خوف کے سبب صرف کتوں ہی کو داد دے رہے تھے۔ خود جبروت کا وحشی پن بھی عروج پر تھا۔ وہ کتوں کی ہمت بڑھانے کے لئے انہیں چلا چلا کر ہٹکا رہا تھا اور کتوں کے منہ سے بہتے کف کی طرح اس کی رال بھی فرط جوش سے بار بار ٹپک رہی تھی۔ جب کوئی کتا ریچھ کو گہرا زخم لگانے میں کامیاب ہو

جاتا تو جبروت کی حالت مزید ہیجانی ہو جاتی اور اگر ریچھ کی خوش قسمتی سے کوئی کتا اس کے بچے کے تھپڑے یا گرفت میں آ جاتا تو جبروت بے قابو ہو کر اپنے کتوں اور ان کے سدھارنے والے خدمت گاروں کو گندی گندی گالیاں دینے لگتا۔ اُن پر غراتا، چلاتا اور بالکل ہتھے سے اکھڑ جاتا۔ مقابلہ اب اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا اور تھکن اور پیاس کے مارے کتوں کی زبانیں باہر نکل آئی تھیں، لیکن شاید ایسے مقابلوں میں کتوں کو پانی کے قریب نہیں پھٹکنے دیا جاتا۔ تب ہی کتوں کے رکھوالے انہیں بار بار پانی سے دُور ہانک دیتے تھے۔ ان میں وہ کتا بھی شامل تھا جسے جبروت نے رات ”کالے“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ دفعتاً ریچھ کو ایک موقع ملا اور ایک چست کبرے کتے کی غلط چھلانگ نے اُسے ریچھ کے بازوؤں کی لپیٹ میں دے دیا۔ ریچھ نے ایک لمحہ ضائع کیے بنا اپنی گرفت شدید تر کر دی اور میں نے اتنی دُور کھڑے ہونے کے باوجود اس کان پھاڑ دینے والے شور میں بھی اس کتے کی ریڑھ کی ہڈی کے چپختے اور پھر ٹوٹ کر ترکنے کی آواز سنی۔ کتے کے منہ سے ایک دل خراش چیخ نکلی اور زمین پر گر تے ہی چند لمحوں میں تڑپنے کے بعد وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اسی اثناء میں ریچھ کا بچہ پوری قوت سے لہرایا اور ”کالا“ ہوا میں لہراتے ہوئے نجوم کے دائرے سے باہر جا گرا اور گر تے ہیں بے سدھ ہو گیا۔ جبروت کا پارہ آسمان کو چھوئے لگا اور وہ زور سے چلایا ”مرنے دے اس مردار کو۔ کوئی ہاتھ نہ لگائے اس حرام خور کو.....“ آٹھ میں سے دو کتوں کو ریچھ نے مکمل پچھاڑ دیا تھا لیکن اسے اب بھی چھ طرفہ حملے کا سامنا تھا اور ریچھ کے جسم سے تیزی سے بہتا خون اسے دھیرے دھیرے نڈھال کر رہا تھا۔ جبروت نے جھولتے اور ڈگمگاتے ریچھ کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی۔ اس نے پاس کھڑے ڈھولکے کو ڈھول پیٹنے کا اشارہ کیا۔ ڈھول کی جوبلی تھاپ سنتے ہی اوہ مرے کتوں میں جیسے بجلی کی لہری کو گندگی اور ان سب نے اپنے گھائل جسم سینے اور ایک ساتھ ہی ریچھ کے شکستہ جسم پر حملہ آور ہو گئے۔ جانے کیوں اس لمحے مجھے وہ اذیت و کرب سے لہرا تا ریچھ رومن دور کے ان جنگجوؤں کی یاد دلا گیا، جنہیں گلیڈی ایٹر (Gladiator) کہا جاتا تھا اور جنہیں رومن بادشاہ سزاکے طور پر اسی قسم کے اکھاڑوں میں بھوکے شیروں کا مقابلہ کرنے کے لئے صرف ایک ڈھال اور نیزے کے بل پر اتار دیتے تھے۔ لیکن یہاں تو ڈھال اور نیزے کا تکلف بھی نہیں تھا۔ بالآخر ایک کتا ریچھ کے زخروں میں اپنے خون خونی جڑے گاڑنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ ریچھ کے زخروں سے خون کا ایک فوارہ سا نکلا اور اس پاس کئی تماشاخیوں کے کپڑے سرخ چھینٹوں سے داغ دار ہو گئے۔ دور سے کتے موقع پا کر ریچھ کی تھوٹنی اور نکیل والے حصے کو بھنبھوڑ رہے تھے۔ گلیڈی ایٹر بار چکا تھا۔ زمین پر گرنے سے پہلے اس نے ایک بے کسی کی نگاہ اکھاڑے کے بے حس تماشاخیوں پر ڈالی اور اس کا عظیم جُھ بے دم ہو کر زمین چھونے کے لئے آخری بار جھول کر ڈھلکا، لیکن اس سے پہلے ریچھ کے مالک کی آنکھ سے ٹپکے دو آنسو زمین کو اپنی آخری سلامی پیش کر چکے تھے ایک زوردار دھپ کی آواز کے ساتھ ریچھ زمین پر گرا اور گرد کا ایک طوفان اٹھا۔ چھ کتوں میں سے دو مزید شدید زخمی حالت میں ایک جانب پڑے تڑپ رہے تھے اور باقی چار کی حالت سے بھی ایسا لگتا تھا کہ انہیں پھر سے اپنے معمول کی حالت تک پہنچنے کے لئے ہفتوں درکار ہوں گے۔ جبروت نے فتح کا نعرہ لگایا اور ڈھولکے نے ڈھول کی تان تیز کر دی۔ تماشاخی آگے بڑھ کر جبروت کو مبارک باد پیش کر رہے تھے۔ ان ہی میں سے ایک نے مٹھائی کے ٹوکڑے کا منہ کھولا اور ایک شان دار حریف کی موت کے جشن میں مٹھائی تقسیم کرنے لگا۔ اکرام صاحب نے رش میں سے راستہ بنایا اور مجھے کھینچتے ہوئے جبروت کے قریب لے گئے۔ نہ جانے اس شور میں جبروت کو ان کی بات سمجھ میں آئی یا نہیں لیکن اس وقت وہ خوشی سے اس قدر سرشار تھا کہ اس نے میرے وجود کی طرف نظر بھی نہیں ڈالی اور اپنے کسی کارندے کو چلا کر

راش دینے کا کہا۔ کچھ ہی دیر میں جب ہم قلعے سے باہر نکل رہے تھے تو اکرام صاحب کے ہاتھ میں آئے، چاول اور گڑ کے چند تھیلے موجود تھے۔ جبروت اس ہنگامے کی وجہ سے میرے دوسرے ساتھی یعنی سلطان بابا کی کمی محسوس نہیں کر سکا تھا۔ اور اس بات پر اکرام صاحب سارا راستہ اللہ کا شکر ادا کرتے آئے کہ چلو بلا ٹلی تو سہی۔

میرامن اس وحشیانہ کھیل کو دیکھنے کے بعد اس قدر پڑ مردہ ہوا کہ میں شام تک ایک گھونٹ پانی بھی اپنے حلق سے نیچے نہیں اُتار سکا۔ بار بار میری نظروں کے سامنے اس بے بس اور لاچار ریچھ کی وہ پر غم آنکھیں اور اس کا ہار کر زمین پر گرنے کا منظر آ جاتا۔ سلطان بابا بہت دیر تک مجھے یوں گم صم بیٹھا دیکھتے رہے۔ انہیں اکرام صاحب نے واپس جانے سے پہلے ساری کہانی سنادی تھی کہ میں کیوں اتنا گم صم سا واپس لوٹا ہوں۔ مغرب کے بعد سلطان بابا تسبیح ختم کر کے میرے پاس ہی آ کر بیٹھ گئے۔ اس وقت ہوا بالکل بندھی اور دن کا سورج ڈھلنے کے بعد چاند ایک دوسرے تپتے سورج کے روپ میں طلوع ہونے کی تیاری میں تھا۔ انہوں نے غور سے میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیوں میاں..... کچھ سمجھ میں آیا یہ اختیار اور بے اختیاری کا کھیل۔ آج دو پہر کو جو کچھ تم نے دیکھا، وہ بھی اسی معنی کی ایک کڑی ہی تو تھی۔“ میں نے چونک کر اُن کی جانب دیکھا۔ ”وہ کیسے؟“ ”بھئی ذرا غور کرو تو وہ بے بس جانور بھی ہماری زندگی کا ایک استعارہ ہی تو تھا۔ اور آٹھ جانب سے لپکتے وہ حملہ آور وہ مجبوریاں، جرم گناہ اور فریب کے وہ حملے تھے جو ہم ساری عمر جھیلے ہیں اور ریچھ کی آخر کار وہ موت اختیار سے بے اختیاری کی جانب سے اس کا آخری سفر تھا۔ اس کے پیروں سے بندھی وہ زنجیر اور اس کے ناک میں ڈلی ٹیکل ہمارے معاشرے کی پابندیاں اور قانون سمجھ لو۔ کبھی کبھی یہ بیڑیاں رشتوں کی صورت میں بھی ہمیں جکڑے رکھتی ہیں۔ زندگی خود اختیاری کی ایک قسم ہے اور موت بے اختیاری ہے۔ ہاں البتہ اس جانور اور انسان میں ایک واضح فرق ضرور ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے اور اس کے اختیار کی حدیں کسی بھی مخلوق سے بہت زیادہ ہیں۔“ مجھے سلطان بابا کی بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن میں جانتا تھا کہ وقت آنے پر یہ معرکہ بھی از خود مجھ پر کھل ہی جائے گا۔ اچانک مجھے وہ لڑکی یاد آئی جس کا ہیولا میں دو مرتبہ کال گڑھ آنے کے بعد دیکھ چکا تھا۔ میں نے سلطان بابا سے ذکر کیا تو وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گئے۔ ”بعض مرتبہ یہ صحرا ہم انسانوں سے عجیب خواب و سراب کے کھیل کھیلتا ہے۔ لیکن سراب کا واسطہ تسلسل سے نہیں ہے۔ خاص طور پر اگر یہ کسی انسانی ہو لے کا معاملہ ہے۔ اگر تیسری مرتبہ پھر وہ شبیہ تمہیں دکھائی دے تو اس کے قریب جانے کی کوشش کرنا، لیکن یاد رہے، صحرا کا فسون بڑا گہرا ہوتا ہے۔“

عشاء کے بعد سلطان بابا اپنے کمرے میں چلے گئے اور میں پھر سے اپنے نصیب کے چند ستاروں کے ساتھ اس کالی رات میں مزار کے صحن میں تنہا بیٹھا رہ گیا۔ ہماری زندگی کی زیادہ تر انہونیوں کا تعلق رات ہی سے کیوں ہوتا ہے؟ کیا دن کا اُجالا بہت سے حقائق کو ڈھانپ لیتا ہے۔ حالانکہ عموماً ہم یہی خیال کرتے ہیں کہ ڈھانپنے اور پردہ ڈالنے کا واسطہ اندھیرے سے ہوتا ہے۔ لیکن مجھ پر تو زیادہ تر رات ہی کھلتی تھی اور دن ہمیشہ سے ہی میرے لئے ایک دبیز پردے کا کام سرانجام دیتا رہا تھا۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک ہوائے دوش پر مجھے دور سے کسی بانسری کی لے کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں تک میں اس آواز کو بھی اپنا واہمہ ہی سمجھتا رہا لیکن پھر سلطان بابا کی کبی ہوئی بات نے مجھے جھنجھوڑ دیا۔ ”ہاں..... واہموں اور سراب کا واسطہ تسلسل سے نہیں ہوتا۔“ لیکن یہ مدھر لے تو لوگ تار اور مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ میں نے مزار سے نکل کر اس ٹیلے کی جانب قدم

بڑھائے جہاں سے آواز رہی تھی۔ قریب پہنچنے پر آہٹ کی آواز سنتے ہی بانسری تھم گئی اور کوئی دھیمی سی آواز میں بولا ”نوری..... تم ہو.....؟“ میں ٹیلا پا کر کے دوسری جانب آ گیا۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اندازے سے آواز لگائی..... ”میرا نام عبداللہ ہے۔ میں صحرا کے مزار کا نیا خدمت گار ہوں تم کون ہو.....؟“ چند لمحوں دوسری جانب خاموشی رہی اور پھر ایک نوجوان لڑکا بانسری ہاتھوں میں تھامے ٹیلے کی اوٹ سے باہر نکل آیا۔ اس کی آواز میں مایوسی تھی۔ ”اوہ..... میں کچھ اور سمجھا تھا۔ نیچے آ جاؤ۔ میرا نام سانول ہے۔ میں یہیں کال گڑھا کرنے والا ہوں۔ مجید مستری کا بیٹا۔“ لڑکے نے صحرا کی روایت کے مطابق اپنا مکمل تعارف کروا دیا تھا اور اب میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنا نام اور مزار سے تعلق دوبارہ دہرانے کے بعد کہا ”تم بانسری اچھی بجالیتے ہو۔ لیکن اتنی دُور میرانے میں اور یوں آدھی رات کو.....“ اُس نے میری بات کاٹ دی۔ ”میرے باپ کو میرا بانسری بجانا پسند نہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ میں بھی اس کی طرح قلعہ داروں کے ہاں مہینے بھر کی گندم اور لڑکے بدلے نوکری کر لوں۔ پر مجھے وہ غلامی پسند نہیں۔ اس سے تو بہتر ہے کہ میں بھی تمہاری طرح کسی مزار کا مجاور بن جاؤں۔ ویسے بھی میرا یہاں دل نہیں لگتا۔“ مجھے اس کی بات سن کر ہنسی آ گئی۔ ”مجاور بن کر کیا کرو گے؟ مجاور تو بانسری بھی نہیں بجاسکتے۔“ وہ بھی میری بات سن کر ہنس پڑا۔ ”ہاں واقعی۔ یہ تو ہے۔ پر تم مجھے کچھ دوسری قسم کے مجاور لگتے ہو۔ میں تمہیں بانسری سناؤں۔ تم نے کبھی موسیقی سنی ہے۔“ اب میں اُسے کیا بتاتا کہ ابھی کچھ عرصے پہلے تک دنیا کا کوئی چارٹ ٹاپر (Chart topper) ایسا نہیں تھا جو میرے ذاتی ٹیکیشن میں شامل نہ ہو۔ بیک اسٹریٹ بوئز اور ڈینی ہیوشن کی ایل ڈیز سے میرے کمرے کے شیف بھرے رہتے تھے اور دنیا کے ہر کونے سے میرے دوست میرے لئے نئی تخلیقات بھیج کر میرا خزانہ بڑھاتے رہتے تھے۔ گھر، گاڑی، یونیورسٹی، پارٹی، کلب، ڈسکو ہر جگہ ہر لمحہ یہ تائیں میرے ساتھ ہوتی تھی۔ سانول مجھے سوچ میں گم دیکھ کر ہنچکایا۔ ”اگر تمہیں پسند نہیں تو میں نہیں بجاتا۔“ نہیں نہیں۔ تم بجاؤ۔ مجھے بانسری کی اتنی سمجھ تو نہیں لیکن پھر بھی تمہاری لے تک پہنچنے کی کوشش کروں گا۔“ سانول کا چہرہ خوشی سے چمک سا گیا۔ اُس نے جلدی سے بانسری اپنے ہونٹوں سے لگائی اور ایک پرانے گیت کی تان چھیڑ دی۔ اس کی نظریں بانسری بجاتے ہوئے بھی مستقل مجھی پر جمی ہوئی تھیں، جیسے وہ اپنی دھن کا اثر میری آنکھوں میں تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ دنیا کا ہر ہنر، ہر فن اک ستارہ ہی سے تو متصل ہوتا ہے۔ ایسے دیوانوں کی ہر کوشش خود کو منوانے اور ہجوم میں الگ و ممتاز رہنے کی ایک پروانہ وار کوشش ہی تو ہوتی ہے۔ انسان ہمیشہ سے اپنے ہنر کی تعریف کا بھوکا رہا ہے۔ میرے ذہن میں ”خدا اور محبت“ کا ایک جملہ گونجا۔ ”اپنے ہنر کی تعریف کی یہی بھوک انسان کو کچھ انوکھا، کچھ الگ کر دکھانے پر مجبور کرتی ہے۔ تب ہی انسان سے تاج محل جیسے شاہ کار سرزد ہو جاتے ہیں۔ یہ تعریف اور سراہے جانے کا جذبہ ہم میں نہ ہوتا تو شاید ہم اب تک پتھر کے دور ہی میں زندہ ہوتے۔“ انہیں سوچوں میں گم میں سانول کی بانسری کی مدھرتان سن رہا تھا کہ اچانک مجھے سانول کے عقب میں کچھ دور اسی لڑکی کا سراپا لہراتے ہوئے نظر آیا۔ ہاں..... وہی تھی..... بڑا سا پلو لیے۔ میں ایک دم جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ سانول کے ہاتھ سے بوکھلاہٹ میں بانسری چھوٹ گئی اور گھبرا کر بولا۔ ”یا اللہ خیر..... کیا ہو گیا.....؟“



خواب اور سراب

میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل پایا۔ ”وہ..... لڑکی.....“ سانول نے بھی جلدی سے پلٹ کر دیکھا یہی وہ چند لمحے تھے جب میری توجہ اس کی جانب مبذول ہوئی ہوگی۔ لیکن اب جب ہم دونوں نے سانول کے عقب میں دیکھا تو وہاں صرف سناٹا ہی تھا۔ سانول کچھ دیر تک حیران نظروں سے کبھی مجھے اور کبھی اپنے پیچھے مڑ مڑ کر اُن دیکھے وجود کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”تم بھی اس صحرا کے چکر میں آگئے نا۔ معاف کرنا مزار کے پچھلے خدمت گار کو میں حافظہ جی کہتا تھا لیکن تم تو میرے ہی ہم عمر ہو۔ بُرا نہ مانو تو میں تمہیں عبداللہ کہہ کر ہی پکارا کروں.....؟“

”تم جو چاہو مجھے پکار سکتے ہو۔ لیکن میں کسی وہم کا شکار نہیں ہو رہا۔ میں پہلے بھی دوسرے اس لڑکی کو دیکھ چکا ہوں۔“ اب سانول کے چونکنے کی باری تھی۔ ”اچھا.....؟؟؟ ذرا مجھے اس کا حلیہ تو بتاؤ۔“ میں نے جلدی جلدی جو کچھ میرے حافظے میں محفوظ تھا، اس کے سامنے دہرا دیا۔ سانول میری بات سن کر ایک بار پھر زور سے ہنس پڑا۔ ”بڑا سا پلو، پھولوں والی چادر، ہاتھ میں کہنیوں تک سفید چوڑیاں، سانولا سارنگ، ماتھے پر بندیا..... تم کہو تو ایسی دودر جن لڑکیاں میں کال گڑھ کے بڑے میدان میں آج صبح بھی بلوالوں۔ ارے بھی، یہ تو اس علاقے کی ہر دوسری لڑکی کا حلیہ بتا دیا ہے تم نے۔ یہاں سب ہی ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کوئی خاص نشانی یاد ہو تو بتاؤ؟“ میں سانول کی بات سن کر محضے میں پڑ گیا۔ ”خاص نشانی.....؟“ ارے ہاں، ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے کسی نوری کو پکارا تھا، کہیں یہ وہی تو نہیں تھی؟“ سانول نوری کا نام سنتے ہی کچھ شٹا سا گیا اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ پھر وہ شرما کر بولا۔ ”نہیں جی..... وہ نوری نہیں ہو سکتی..... میں تو یونہی ہر آہٹ پر اس کا نام پکار بیٹھتا ہوں۔ وہ بھلا اس دیرانے میں آدھی رات کو کہاں سے آئے گی۔ اس پر تو وہ میں بھی ہزار پہرے لگ رہے ہیں۔“ میں نے شرم سے لباتے سانول کو چھیڑا۔ ”اُدو..... تو یہ بات ہے۔ پر یہ نوری ہے کون؟“ ”نوری میری منگ ہے جی! یہیں کال گڑھ میں رہتی ہے۔ آپ مزار پر ہیڈ ماسٹر اکرام اللہ سے تو ضرور ملے ہوں گے، نوری اُن ہی کے بھائی کی بیٹی ہے۔ پوری آٹھویں جماعت تک پڑھا ہے اس نے۔ پھر اُس کے باپ نے گھر بٹھا لیا۔ ویسے بھی آگے پڑھنے کے لئے کال گڑھ سے بیس کوس دور، دوسری بستی کے ہائی اسکول تک جانا پڑتا ہے۔“ سانول شرما شرما کے اپنے اور نوری کے رشتے کی بابت بتا رہا تھا کہ کیسے، اُس کے گھر والوں نے سانول کی نشانی تو رکھ لی، لیکن ساتھ ہی یہ شرط بھی لگا دی کہ جب تک سانول برسرِ روزگار نہیں ہو جاتا وہ بیٹی کو رخصت نہیں کریں گے۔ لیکن کال گڑھ میں روزگار کے نام پر صرف قلعے داروں کی غلامی ہی تھی، جو سانول کو کسی صورت منظور نہیں تھی۔ کیوں کہ قلعے کے قرضے کے چنگل میں ان لوگوں کی تیسری نسل پس رہی تھی اور سودِ سود کا یہ جال کال گڑھ والوں کو کسی اُن دیکھے خون آشام عفریت کی طرح جکڑے ہوئے تھا۔ کیوں کہ بستی کے تمام رشتوں کا فیصلہ ہر سال قرض ادا کرنے کے موقع پر جبروت کی چٹابیت ہی کرتی تھی۔ لوگ اپنا پرا نا قرضہ چکاتے اور

اپنے پیاروں کے رشتے کے لئے نئے قرض کی گھڑی اپنے شانوں پر ڈالے قلعے سے نکل آتے۔ اسی لئے سانول کا باپ چاہتا تھا کہ سانول بھی قلعے داروں کی نوکری کر لے تاکہ باپ بیٹا دن رات محنت کر کے قلعے کا سارا قرض اسی سال چکاتا کر دیں اور سانول کا رشتہ پکا ہو سکے۔ لیکن خود سانول کو یوں رشتے کے بہانے بار بار نوری اور اُس کے گھر والوں کا قلعے بلایا جانا ایک آنکھ بھی نہیں بھاتا تھا۔ اُس کا بس چلتا تو وہ نوری کو سات پردوں میں زمانے کی نظر اور ہر دید کی آنچ سے بچا کر چھپا رکھتا۔ لیکن وہ اس وقت بے بس تھا کیوں کہ نوری پر اُس کا پورا حق تسلیم نہیں کیا گیا تھا اور یہی بات سانول کو ہر دم پریشان رکھتی تھی۔ اس نے نوری کو بھی سختی سے منع کر رکھا تھا کہ وہ اپنے یا چچا کے بغیر کبھی اپنے گھر کے آگن سے قدم بھی باہر نہیں دھرے گی کیوں کہ جبروت کے حواری اور گرگے آوارہ کتوں کی طرح سارا دن کال گڑھ کی گلیوں میں منڈلاتے رہتے تھے سانول کے بقول، جب سے نوری کے ساتھ اُس کی مگنی طے ہوئی تھی وہ ویسے بھی دہرے عذاب کا شکار تھا۔ پہلے تو پھر بھی کبھی کبھار اُسے نوری کی ایک آدھ تھلک نصیب ہو جاتی تھی، لیکن اب تو وہ اس کی صورت دیکھنے کو بھی ترس جاتا تھا۔ میرا دل چاہا کہ میں سانول کو بتاؤں کہ کوئی بھی مگنی یا دوسرا بندھن اُس کا تصور وار نہیں۔ یہ سارا قصور تو اس محبت کا ہے جو اپنے جلو میں ہر بار جانے ایسی کتنی بے چیدیاں، درد اور لا حاصل پن کی چھن لے کر آتی ہے۔ جب تک ہمیں کسی سے محبت نہیں ہو جاتی، وہ شخص ہمارے لئے کس قدر عام ہوتا ہے۔ ہزاروں کی بھیڑ میں سے کوئی ایک، ہمارے آس پاس باقی لوگوں کی طرح چلتا پھرتا اور ہماری دسترس میں۔ لیکن جیسے ہی ہمیں اُس سے محبت ہو جاتی ہے، پل بھر میں وہ ہمارے لئے کس قدر ناممکن، کتنا لا حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ جو پہلے پھر دہریہ محفل میں سامع بنا بیٹھا رہتا تھا، اب اُس کی قربت کی دو گھڑی کے لئے بھی ہم ترس جاتے ہیں۔ یہ محبت آخر ہے کیا بلا..... کیا اپنے ساتھ یہ ہی مجبور یوں، پریشان یوں، دور یوں اور کرب کا ایک دریائے وارد ہوتی ہے؟ پہلے میں سمجھتا تھا کہ محبت کا نزول ہی ہمیشہ دوا ایسے افراد کے درمیان ہوتا ہے، جن کا ملن ناممکنات کا دوسرا نام ہو۔ لیکن اب مجھ پر یہ راز دھیرے دھیرے آشکار ہونے لگا کہ اصل میں محبت خود اپنے ساتھ ایک ایسا سحر لئے نمودار ہوتی ہے کہ جو ہمارے محبوب کو ہمارے لئے پری زاو بنا دیتا ہے۔ جانے کوہ قاف کے بلند بالا پہاڑ خود بخود ہمارے درمیان کہاں سے آکھڑے ہوتے ہیں۔ زمانے کی نظر بدل کر برچی کیوں بن جاتی ہے۔ اپنے بھی پرانے ہو کر طعنے مارنے لگتے ہیں، ہمدردی طعنے بدل جاتی ہے۔ کل تک پلکوں پر بٹھانے والے سچ پا ہو کر سرزنش کرنے لگتے ہیں۔ نہ جانے یہ محبت ہمیشہ ہمارے ارد گرد کا ہر موسم، رویہ ہمارے خلاف کیوں کر دیتی ہے۔ ہر بہار کو خزاں میں بدل دیتی ہے۔ یہاں تک کہ ہمیں اپنے آپ تک سے خدا کر دیتی ہے۔ یہی سب کچھ سانول کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ وہ رات گئے تک مجھ سے اپنا درد بانٹتا رہا۔ جانے اس نے پہلی ہی ملاقات میں مجھ پر اتنا بھروسا کیوں اور کیسے کر لیا تھا۔ رخصت ہوتے وقت بھی اُس نے مجھ سے کئی بار وعدہ لیا کہ میں روز رات کو کچھ دیر کے لئے صحرائیں اُس سے ملنے ضرور آیا کروں گا۔

میں جب سانول کو الوداع کہہ کر مزار کے صحن میں داخل ہوا تو صبح کی اذان کا وقت قریب ہی تھا۔ سو وہیں کچی اینٹ کے صحن کو بستر بنا کر اور ہاتھوں کے نیچے پر سر رکھ کر کچھ دیر کمرنگانے کے لئے لیٹ گیا اور پتا نہیں، کس گھڑی میری آنکھ لگ گئی۔ نیند میں مجھے عجیب سے سائے ڈراتے رہے۔ میں نے اچانک خود کو اُسی وسیع و عریض اور لقی و دق صحرا کے پیوں بچ کھڑا پایا۔ سوانیزے پر آیا سورج میرے سر پر اپنی تپتی کرنوں کی برچھیاں لئے کھڑا ہے اور پھر اچانک ہی مجھے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ میں گھبرا کر ایک طرف دوڑتا ہوں تو آٹھوں کتوں کو اپنے

تغالب میں دیوانہ وار بھاگتے پاتا ہوں اور پھر ان میں ایک کتا اچھل کر میرے زرخے میں اپنے دانت گاڑ دیتا ہے اور میں گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا ہوں..... یا اللہ..... یہ خواب تھا یا کوئی عذاب.....؟ سلطان بابا صحن ہی میں ایک برتن سے پانی لے کر وضو کر رہے تھے۔ انہوں نے منہ پر پانی کا چھینٹا مارا۔ اُن کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بہت احتیاط سے پانی کا استعمال کر رہے تھے۔

فجر کی نماز کے بعد میں نے انہیں اپنے خواب کے بارے بتایا۔ میں نے سنا تھا کہ صبح کے قریبی خواب سچے ہوتے ہیں۔ سلطان بابا میرا خواب سن کر کچھ خاموش سے ہو گئے۔ میں نے اصرار کیا تو دھیرے سے بولے، ”خواب تقدیر نہیں ہوتے۔ کبھی کبھی مستقبل کی ایک جھلک ضرور ثابت ہو جاتے ہیں اور اگر یہ جھلک سچی ہے تو آنے والے دنوں میں یہ صحرائیں بہت بڑی امتحان گاہ ثابت ہوگا۔ نہ صرف تمہارے لئے بلکہ خود میرے لئے بھی..... لیکن ہمیں ہر حال میں ثابت قدم رہنا ہوگا۔ یاد رہے کہ یہ جسم صرف اس دنیاوی زندگی کا ایک استعارہ ہے۔ اصل حیات تو موت کے بعد شروع ہوتی ہے۔“

نہ جانے سلطان بابا کے لہجے میں ایسی کیا بات تھی کہ میں سر سے پیر تک پسینے میں شرابور ہو گیا۔ رفتہ رفتہ صحرا کی بے رحم دھوپ نے مزار کی ردوشوں پر ڈیرے ڈالنے شروع کر دیئے۔ میں ابھی تک رات کے خواب کے اثر سے باہر نہیں نکل پایا تھا۔ اچانک مجھے یوں لگا کہ کوئی کتا دروازے سے باہر نکل کر رو رہا ہے۔ چند لمحوں میں یہی سمجھتا رہا کہ یہ بھی رات والے خواب ہی کا کوئی تسلسل ہے۔ لیکن جب ایک ہی آواز وقفے وقفے سے مزار کی عقبی دیوار سے ابھرنے لگی تو مجھے خود کو مجتمع کر کے اٹھنا ہی پڑا اور پھر میں تپتی ریت میں پیر دھنساتے ہوئے عقبی سمت تک پہنچا تو اپنی جگہ جم کر رہ گیا۔ دیوار کے نامکمل سائے میں ادھ مرا ”کالا“ پڑا ہوا تھا۔ ہاں، جبروت کا وہی لاڈلا کتا جس نے پہلی رات مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی اور گزشتہ روز جسے ریچھ نے پوری قوت سے اپنے پنجے کے ایک ہی تھپیڑے سے ہوا میں اُچھال کر جھوم کے دائرے سے پرے پھینک دیا تھا۔ مجھے اکرام اللہ صاحب نے بتایا تھا کہ جبروت اپنے ہار جانے والے یا شدید زخمی کتوں کو مرنے کے لئے صحرائیں بھیٹکوا دیتا ہے۔ شاید کالے کو بھی ادھ مرا سمجھ کر وہ لوگ صحرائیں بھیٹک گئے تھے، لیکن وہ اس حالت میں یہاں تک کیسے آ پہنچا۔ کتے کا جسم بڑی طرح زخمی تھا اور ریچھ کے خون خوار پنجوں نے کالے کا پیٹ بڑی طرح سے اُدھیر دیا تھا۔ وہ گرم ریت پر کچھ اس طرح پڑا ہوا تھا کہ اس کی دھونکی جیسی چلتی سانس اور منہ سے نکلتی زبان ریت چاٹ رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر ریت میں جذب ہو رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر کتے نے اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ صرف ایک کراہ کے بعد نڈھال ہو کر پھر وہیں پڑ کر رہ گیا۔ مجھے اور تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں میں جلدی سے بھاگ کر حصار کے احاطے میں پڑی پرانی مشک اٹھا لایا جس کی تہ میں ابھی کافی پانی موجود تھا۔ میں نے چند قطرے جانور کے چہرے پر پٹکائے تو اُس نے جلدی سے زبان باہر نکال دی اور پانی کی گرتی بوندوں کو بے تاب سے اپنے حلق سے نیچے اتارنے لگا۔ قریب سے دیکھنے پر مجھے زخم کی اصل گہرائی کا اندازہ ہوا۔ لیکن افسوس میرے پاس اس وقت وہاں کوئی ایسا مرہم نہیں تھا، جسے میں زخم پر لگا تا۔ اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں دوبارہ اندر کی طرف دوڑا۔ ایک پرانا ناٹ کا ٹکڑا صحن کی دیوار کے پاس پڑا نظر آیا۔ میں نے دیوار کے بنے طاق کے اندر سے ماچس اٹھائی اور ناٹ کو آگ لگا دی۔ بچپن میں ایک بار کاشف کی ٹلی کا پاؤں زخمی ہو گیا تھا، تب میں نے اپنے لنگوٹے یا رو کو بھی نسخہ آزماتے دیکھا تھا۔ ناٹ کی راکھ میں نے کالے کے زخم کے اوپر بکھیر دی۔ پتا نہیں اُسے اس سے سکون ملا یا نہیں۔ میں رات کی بچی ہوئی روٹی کے چند خشک ٹکڑے بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ روٹی نگٹنے اور پانی پینے کے بعد وہ مجھے کچھ سکون میں

دکھائی دیا۔ لیکن مسئلہ اب بھی وہی تھا۔ بے زبانی..... اچانک ہی مجھے اس زبان اور ان لفظوں کی شدید اہمیت کا احساس ہوا۔ ہمارے پاس یہی ایک لفظ ہی تو ہوتے ہیں، سب سے خاص، سب سے ممتاز کر دینے والے..... اور اگر ہماری زندگی سے یہ لفظ نکال دیے جائیں تو ہم کس قدر نامکمل، کس قدر رکھو کھلے ہو جائیں۔ بے زبانی کا کرب جس شدت سے اس لمحے میں نے محسوس کیا، شاید ہی کبھی کیا ہو۔ کالے نے اپنے جسم کو تولا اور تقریباً گھینٹے ہوئے ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔ میرا دل چاہا کہ میں اس سے کہوں کہ جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتا، بیٹیں پڑا رہے۔ لیکن میں تو اشاروں کی زبان بھی نہیں جانتا تھا اور پھر بات اشاروں کی زبان تک ہی کہاں مخصوص تھی میں تو بول کر بھی بعض مرتبہ اپنے لفظوں کو گونگائی پاتا تھا۔ کالے نے اُونچے نیچے سے پلٹ کر ایک بار تشکر بھری نظروں سے میری جانب دیکھا اور پھر ریت کے اُڑتے گرم گولوں میں غائب ہو گیا۔ اتنے میں اندر مزار کے صحن سے کسی کے باتوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں پلٹ کر واپس صحن میں داخل ہوا تو اکرام صاحب ایک بوڑھے جوڑے کے ساتھ سلطان بابا کے قریب بیٹھے دکھائی دیئے۔ بوڑھے کی نظر شاید بالکل ہی جواب دے چکی تھی، لہذا وہ بڑھیا کے سہارے ٹول ٹول کر سلطان بابا سے مخاطب تھا۔ میں بھی سلام کر کے خاموشی سے ان لوگوں کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ بڑھیا گزارے لائق بھی اُردو نہیں بول سکتی تھی۔ سو بوڑھے ہی کو اُس کے حصے کے الفاظ بھی ادا کرنا پڑ رہے تھے۔ خود بوڑھا بھی اپنا مدعا ٹوٹی پھوٹی اُردو اور صحرائی زبان کی آمیزش میں بیان کر رہا تھا۔ اکرام صاحب بھی درمیان میں لقمے دیتے رہے ماجر اچکھ یوں تھا کہ بوڑھے اور بوڑھی کی نواسی چھ ماہ پہلے بیاہ کر اپنے گاؤں سے میاں سمیت کال گڑھ سے دو گاؤں آگے رحمان گڑھ کے لئے روانہ ہوئی تھی لیکن وہ اور اُس کا شوہر کبھی رحمان گڑھ نہیں پہنچ پائے۔ لڑکی کے گاؤں اور رحمان گڑھ کے بیچ صرف کال گڑھ ریلوے اسٹیشن ہی پڑتا تھا اور تلاش کے دوران چند ریلوے ملازمین نے اتنی گواہی تو ضرور دی تھی کہ انہوں نے اُس رات ایک نوجوان شادی شدہ جوڑے کو کال گڑھ کے ریلوے اسٹیشن پر اُترتے ہوئے دیکھا تھا، لیکن اس کے بعد وہ دوبارہ ٹرین پر سوار ہوئے یا کہیں اور نکل گئے، اس کی خبر کسی کو نہیں تھی۔ لڑکی کے ماں باپ تو چند سال پہلے ہی خالق حقیقی سے جا ملے تھے۔ لڑکی کے نانائانی نے ہی پال پوس کر اسے بڑا کیا اور بیاہا تھا۔ لڑکا رحمان گڑھ میں کوئلے کی کان میں مزدور تھا اور ہفتے بھر کی چھٹی لے کر صرف بیاہ کے لئے اپنی دہن کے گاؤں آیا تھا۔ بوڑھا اور بوڑھی اپنی نواسی کی جدائی میں بے حد مدھال تھے۔ خاص طور پر بڑھیا کے تو آنسو ہی نہیں رکتے تھے۔ بقول اُس کے اُسے کال گڑھ کی مٹی میں سے اُس کی سیکن کی خوشبو آتی تھی اور گزشتہ چھ ماہ ہی سے وہ دونوں دردر کی ٹھوکریں کھا رہے تھے لیکن ابھی تک اُن کی نواسی کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا، نہ ہی اُس کے شوہر کا کوئی پتا تھا۔ کال گڑھ کی ناکارہ پولیس بھی چند دن کی دکھاوے کی دوڑ دھوپ کے بعد ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ گئی تھی اور اب تو حوالدار نے باقاعدہ ان دونوں کا داخلہ بھی تھانے میں بند کر دیا تھا کہ کون روزانہ ان دو جھٹی بوڑھوں کی تکرار سنتا پھرے۔ اکرام صاحب نے سلطان بابا کو یہ بھی بتایا کہ شروع میں سب سے پہلے سیکن کے نانائانی نے علاقے کی روایت کے مطابق جبروت سے بھی رابطہ کیا تھا اور جبروت نے چند دن اپنے ہر کارے آس پاس کے علاقوں میں دوڑائے بھی کہ شاید کہیں لڑکا لڑکی کا کچھ پتا چل سکے، لیکن چند دن بعد کارندے بھی تھک ہار گئے۔ اب تو جبروت نے بوڑھے اور بڑھیا سے ملنے سے بھی انکار کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے پاس کتنے لڑائے جیسے اور بھی بہت سے اہم کام ہوتے تھے، وہ کب تک اپنے وفاداروں کو ہلکان کرتا۔ لیکن سیکن کی نانی یہ علاقہ چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اُسے اب بھی اُمید تھی کہ اُس کی لاڈلی کی اگر کوئی خبر ملے گی تو وہ بیٹیں کال گڑھ سے ملے گی۔ بڑھیا نے بوڑھے کے کان میں کچھ

کہا اور بوڑھے نے اُسے ڈانٹا۔ بڑھیا نے پھر منت کی۔ بوڑھا بادل نا خواستہ گڑ گڑایا۔ ”میری لگائی سٹھیا گئی ہے پیر صاحب۔ آپ سرکار لوگ ہو، بُرا نہیں ماننا۔ پر یہ کہتی ہے کہ اُسے روزانہ کئی مہینوں سے ہر رات ایک عجیب سا خواب آتا ہے کہ ہماری سیکڑاں صحرائیں دوڑ رہی ہے اور اس کے پیچھے بہت سے کتے لگے ہوئے ہیں۔ سیکڑے زور زور سے رو رہی ہے اور ہمیں پکار رہی ہے.....“ میں زور سے چونکا۔ کچھ ایسا ہی خواب تو میں نے بھی رات کو دیکھا تھا۔ یہ صحرا کیا اپنے کبھی باسیوں کو ایک جیسے ہی خواب دکھاتا تھا۔ بوڑھا گڑ گڑا رہا تھا۔ ”آپ ہمارے لئے دعا کرو پیر جی..... ہم بہت مجبور اور بے کس ہیں۔ بڑی دُور سے چل کر آئے ہیں۔ یہاں کوئی ہماری فریاد سننے والا نہیں ہے۔“ بوڑھا بولتے بولتے بھراسا گیا اور اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر مزار کی غمر زمین میں جذب ہو گئے۔ بڑھیا نے اپنے مرد کو روتے دیکھا تو جلدی سے اپنا دکھڑا بھول کر پلو سے اسکی آنکھیں پونچھنے لگ گئی۔ عجیب نظارہ تھا۔ دو مجبور اور بے کس انسان ایک دوسرے کو دلا سادے رہے تھے، حالانکہ دونوں اس بات سے باخبر تھے کہ ان کا دلا سا جھوٹا ہے۔ پتا نہیں کیوں ایک دم ہی میرا دل بھرا آیا اور میں نے وہاں سے اٹھ جانے کی ٹھان لی۔ اتنے میں مزار کے دروازے سے زوردار آواز کے ساتھ سلام کی آواز سنائی دی۔ آنے والا سانول تھا، جو وہیں دروازے کے قریب کھڑے ہو کر مجھے پاس آنے کے اشارے کر رہا تھا۔ مجھے تو ویسے بھی وہاں سے ٹلنے کا بہانہ چاہیے تھا۔ سانول کے قریب پہنچ کر میں نے اُس سے پوچھا۔ ”خیر تو ہے..... کہیں نوری کے لئے کوئی منت مانگتے تو نہیں آئے۔“ وہ مسکرایا۔ ”منتوں سے اگر پیار ملتے تو کال گڑھ کا یہ مزار اتنا دیران نہ ہوتا جناب.....“ ”واہ..... بڑی بات کہہ دی تم نے۔ کہو کیسے آئے؟“ سانول نے کچھ راز دارانہ انداز میں میرے قریب ہو کر بتایا کہ نوری کی کسی سہیلی نے اُسے پیغام بھجوایا ہے کہ نوری عصر کے بعد اپنے والدین کے ساتھ مزار پر دعا کرنے آئے گی۔ شاید چچا اکرام بھی ساتھ ہوں۔ سانول بھی اس وقت کسی بہانے مزار پر آتا چاہتا تھا۔ وہ مجھے یہی بتانے کے لئے اس جھلسا دینے والی دھوپ میں دوڑتا ہوا یہاں تک آیا تھا کہ میں اس کی مدد کروں اور اس کے ذمے کوئی ایسا کام لگا دوں کہ وہ جب مزار پر آئے تو نوری کے گھر والوں کو شک نہ ہو اور وہ بُرا نہ مانیں۔ بقول سانول نوری کے گھر والے اس معاملے میں بہت سخت تھے، خاص طور پر اپنے پرانے اُستاد ہیڈ ماسٹر اکرام صاحب سے تو اس کی جان جاتی تھی۔ میں نے اُس کی رام کہانی سننے کے بعد مسکرا کر اُس سے پوچھا کہ ”جہاں اُس نے اتنی محنت کی ہے، وہیں ضرور کوئی اچھا سا بہانہ بھی خود ہی سوچ لیا ہوتا۔“ سانول بھی ہنس دیا۔ ”اُس کا انتظام بھی میں نے کر دیا ہے۔ آج جمعرات ہے۔ میں یوں ظاہر کروں گا کہ جیسے تمہارے کہنے پر مغرب کے بعد پڑھ کر بانٹنے کے لئے چپے اور گڑ وغیرہ لے کر آیا ہوں۔“ پچھلے حافظ جی بھی ہر جمعرات کی یہی نیاز بانٹا کرتے تھے۔ ”یہ محبت کرنے والوں کو ہمیشہ ایسے بہانوں کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟ میں نے سانول کو تسلی دی کہ وہ بے فکر ہو کر واپس جائے۔ میں اس ”معاونت عشق“ کے جرم میں اس کا پورا ساتھ دوں گا۔ سانول کو پریشان دیکھ کر میں یہی سوچتا رہا یہ پیارا اپنے ساتھ اتنی کڑی پابندیوں کے کاٹنے کیوں لے کر آتا ہے۔ ہفتوں صحرائیں سرچٹنے اور پاؤں میں چھالے پڑنے کے بعد آج جب محبوب اور دیدار نصیب ہو بھی رہا تھا تو وہ بھی صرف چند گھڑیوں کے لئے۔ اور اس کے لئے بھی سو بہانے اور تاویلیں گھڑنا پڑ رہی تھیں۔ یہ پیارا اور محبت کا جذبہ ہماری رگوں سے سارا خون نچوڑنے کے بعد ہی خوشی کی دو بوندیں ہماری روح کے کھگول میں کیوں ڈالتا ہے۔ جاتے جاتے سانول کی نظر سلطان بابا کے قریب بیٹھے بوڑھے اور بڑھیا پڑی۔ ”واہ..... یہ بے چارے یہاں بھی آپہنچے.....؟“ ”تم جانتے ہو انہیں.....؟“ کال گڑھ میں کون ہے جو انہیں نہیں جانتا۔ پچھلے چھ ماہ سے علاقے

کے ہر گھر کی چوکھٹ پر دستک دے چکے ہیں یہ دونوں۔ بڑا ظلم کیا ہے قدرت نے ان کے ساتھ۔ جانے ان کی نواسی کہاں کھو گئی ہے۔ علاقے کے سب ہی جوانوں نے چپہ چپہ چھان مارا لیکن ان دونوں کا آج تک کہیں پتا نہیں چلا۔ اب تو باقی سب کی طرح میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ ضرور وہ لوگ کال گڑھ سے کہیں آگے بڑھ گئے ہوں گے۔ یہاں ہوتے تو ان کا کچھ نشان تو ملتا؟“ جاتے جاتے سانول ایک بار پھر اپنا پورا منسوبہ دہرا کر اور مجھ سے تصدیق کروا کر واپس پلٹ گیا۔ سلطان بابا نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے تھے۔ میں بھی آکر دعا میں شامل ہو گیا۔ دعا ختم کر کے سلطان بابا نے سکیڑے کے نانانا کی کوتلی دی کہ انشاء اللہ جلد ہی اُن کی لاڈلی کا کوئی نہ کوئی سراغ مل جائے گا۔ اکرام صاحب نے دعا کے بعد واپسی کا ارادہ ظاہر کیا۔ بڑھیا نے بوڑھے کو سہارا دے کر کھڑا کیا اور سلطان بابا سے رخصت ہو کر جانے کے لئے پلٹے۔ بڑھیا کی گود سے کپڑوں کی ایک چھوٹی سی پوٹلی پھسل کر نیچے گر گئی لیکن اُسے شاید اس کی خبر نہیں ہوئی۔ میں بھی انہیں جاتا دیکھنے میں اس قدر محو تھا کہ پہلے میری نظر بھی وہاں نہیں گئی۔ پھر جب احساس ہوا، تب تک وہ مزار کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ میں نے اکرام صاحب کو آواز دے کر رد کا اور جلدی سے پوٹلی اٹھا کر انہیں تھانے کے لئے دروازے کی جانب دوڑا۔ پوٹلی کی گرہ شاید نرمی سے لگائی گئی تھی تب ہی وہ بیچ راستے ہی میں کھل گئی اور دو چار کپڑے نکل کر صحن میں پھرنے لگے۔ ریت کا تیز بگولا مزار کے صحن میں داخل ہو گیا اور میں نے جلدی جلدی کپڑے سینٹا شروع کر دیئے۔ ریت میری آنکھوں میں گھسی جا رہی تھی۔ کپڑے کیا تھے، چند کتریں ہی تھیں۔ تیز ہوانے ایک زنا نندہ دوپٹے کو دور پھینک دیا۔ میں باقی کپڑے سینٹنے کے بعد اُس جانب بڑھا، جہاں مزار کے صحن میں اُگے ٹیکر کے ایک جھاڑ میں وہ دو بٹا اٹکا ہوا تھا۔ ریت کے اُڑتے ذروں نے آس پاس سب ہی کچھ دھندلا کر رکھ دیا تھا۔ تب ہی میری نظر دوپٹے پر پڑی اور میرے ذہن میں ایک ساتھ بہت سے جھماکے ہوئے۔ یہ..... یہ تو وہی پھولوں والی چادر کا ایک حصہ تھا، جو میں نے اُس انجان لڑکی کو اوڑھے دیکھا تھا۔ ہاں وہی تو تھا..... لیکن یہ دوپٹا..... یہاں کیسے.....؟ میں نے جلدی سے ٹیکر سے کپڑا علیحدہ کیا اور اسے لے کر تقریباً دوڑتا ہوا دروازے کے قریب کھڑے جوڑے تک پہنچا۔ اکرام صاحب بھی میری ہڑ براہٹ دیکھ کر گھبرا س گئے۔ میں نے جلدی سے پوچھا، ”یہ کپڑے کس کے ہیں؟“ اکرام صاحب نے جواب دینے کے بجائے بوڑھے کی جانب دیکھا۔ بوڑھے نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”یہ ہماری سکیڑے کی چادر کا آدھا حصہ ہے۔ شادی کے بعد آتے ہوئے اُس نے اپنی بد نصیب نانی کو اپنی نشانی کے طور پر دیا تھا۔ اب یہ اسے اپنے سینے سے لگائے پھرتی ہے جی۔ کہتی ہے اس میں سے اُسے اپنی لاڈلی کی خوشبو آتی ہے۔“ میرے ذہن میں بیک وقت جانے کتنی آندھیوں کے جھکڑ چلنے لگے۔ اس کا مطلب تھا کہ اب تک جو انجان لڑکی رات کے اندھیرے میں مجھے اس صحرا میں دکھائی دیتی رہی، وہ سکیڑے ہی تھی۔



لا حاصل کی کھوج

میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں چیخ چیخ کر ان دونوں کو بتاؤں کہ میں نے سیکڑہ کو دیکھا ہے لیکن نہ جانے وہ کون سا احساس تھا جس نے مجھے اس اعلان سے باز رکھا۔ بوڑھا اور بڑھیا اکرام صاحب سمیت اپنی نواسی کے کپڑوں کی پوٹلی لیے پلٹ کر چل دیئے اور میں وہیں ریت کے شدید طوفان میں مزار کے دروازے کے قریب گم صم سا کھڑا رہ گیا۔ مجھے احساس بھی نہیں ہوا کہ کب ریت کی چادر نے میرے سارے وجود کو اپنی جلتی چادر سے ڈھک دیا۔ یہ کیسا اسرار تھا؟ اگر وہ لڑکی سیکڑہ ہی تھی، جو مجھے ایک آدھ نہیں، پورے تین بار دکھائی دی تھی تو پھر وہ گزشتہ اسٹے عرصے میں کال گڑھ کے دوسرے باسیوں کو کیوں نظر نہیں آئی تھی؟ لیکن کیا صرف ایک پھولوں والی چادر کی مشابہت کی بنا پر مجھے اتنا بڑا دعویٰ کرنا بھی چاہیے یا پھر مزید کسی ثبوت کا انتظار کرنا چاہیے۔ میں انہی سوچوں میں گم رہا اور مجھے پتا بھی نہیں چلا کہ کب عصر کا وقت گزر گیا۔ سلطان بابا نے ٹوکا تو میں نے جلدی سے سورج ڈھلنے سے کچھ قبل نماز ادا کی۔ آج مزار پر ہلکی پھلکی چہل پہل بھی تھی۔ شاید جمعرات کی وجہ سے۔ کچھ ہی دیر میں اکرام اللہ صاحب ایک کچی عمر کے مرد اور عورت کے ساتھ مزار کے احاطے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے چھ چھکسی سی، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ایک سانولی سلونی سی نوجوان لڑکی علاقے کی ریت کے مطابق بڑا سا پلو نکالے اندر چلی آئی۔ اچھا تو یہ تھی، سانول کی نوری..... واقعی سانول کی ترپ اور بے چینی بلا وجہ نہیں تھی۔ نوری کے نور سے مزار چند لمحوں کے لئے جگمگا سا گیا تھا۔ کچھ لوگوں کی سادگی میں کس قدر کشش ہوتی ہے۔ کچھ سراپے خود سرتاپا ایک گہنا بنی ہوتے ہیں۔ انہیں مزید کسی زیور کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ نوری نے بھی سادہ سفید چوڑیاں کہنی تک ڈال رکھی تھیں۔ وہ اپنے ماں باپ اور اکرام بچا کے ساتھ دعا میں مشغول تھی اور میں بار بار باہر صحرا کی طرف نظریں دوڑا رہا تھا۔ نہ جانے سانول کہاں رہ گیا تھا۔ اس نے مجھے بھی بتایا تھا کہ نوری کی خاص سیٹلی نے نوری سے بھی چھپ کر اس کے مزار آنے کی یہ خبر سانول تک پہنچائی تھی۔ نوری کی سب سہیلیاں سانول کی اس بے قراری سے واقف تھیں اور سب ہی کی دلی خواہش تھی کہ نوری جلد از جلد سانول کی ہو کر اس کے گھر چلی جائے۔ اس لئے وہ نوری کی ناراضی کا خطرہ مول لے کر بھی ایسی حرکت کر گزرتی تھیں۔ جس سے ان دونوں کو دو گھڑی ایک دوسرے کو دیکھنے کا موقع مل سکے۔ نوری کا سکون بھی یہی ظاہر کر رہا تھا کہ اسے سانول کی آمد کی خبر نہیں، ورنہ ایسے شفاف آئینے کہاں کچھ چھپا پاتے ہیں۔ نوری نے دُعا کے لئے ہاتھ اٹھا رکھے تھے اور میں نے دور صحرا میں نوری کی ہتھیلیوں کے حلقے سے پرے سانول کو لمبے لمبے ڈگ بھرتے مزار کی جانب آتے ہوئے دیکھا۔ اس نے دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی زوردار انداز میں ہم سب کو سلام کیا اور ایک بڑا سا کپڑے کا تھیلا ایک جانب رکھتے ہوئے بولا ”چھوٹے پیر جی..... آپ نے دعا کے لئے جو سامان منگوایا تھا، سب لے آیا ہوں۔“ اس کی اس ”چھوٹے پیر جی“ کی اصطلاح نے مجھے بے ساختہ مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ نوری نے چونک کے پلٹ کر دیکھا

اور اس کے چہرے پر بیک وقت حیا، شرم اور کچھ کچھ غصے کی لالی بکھر گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ سانول کی اس "سعادت مندی" کے پیچھے کیا راز ہے۔ سانول نے باقی سب لوگوں سے بھی علیک سلیک کی اور میرے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظر بار بار پھسل کر نوری کے چہرے کا طواف کر رہی تھی اور چند لمحوں پہلے کسی گہری جھیل کی طرح پُر سکون نظر آنے والی نوری کسی سمندر کے بے چین مدوجزر کی طرح مل کھانے لگی تھی۔ دعا ختم کرنے کے بعد نوری کے والدین نے سلطان بابا سے چند لمحوں کی ملاقات کی۔ اکرام صاحب نے ان سب کا تعارف کروایا۔ اس تمام عرصے میں نوری مستقل سر جھکائے کھڑی رہی۔ سانول کا دیا ہوا لقب نوری کے ماں باپ کی زبان پر بھی چڑھ گیا تھا اور وہ رخصت ہوتے وقت تک مجھے "چھوٹے بیڑ" کے نام ہی سے پکارتے رہے۔ گویا سلطان بابا کا لکڑھ کے بڑے بیڑ تھے اور میں اُن کا معتمد، چھوٹا بیڑ۔ سانول کی بے چینی ظاہر کر رہی تھی کہ اُس کی منت صرف نوری کی اک نظر ہے۔ لیکن اس پیکر حیا نے بھی جیسے صرف مزار کی زمین پر پہنچی ریت ہی کو نہار نے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ نوری نے آخری وقت تک اپنی نظر جھکائے رکھی، جتنی کہ اُس کے ماں باپ اور چچا مزار کے دروازے تک پہنچ گئے۔ سانول بالکل ہی پُر مردہ سا ہونے لگا۔ میرے دل سے بے اختیار ایک صدا نکلی کہ اُس کے حصے کی نظر اسے نصیب کر دے اور ٹھیک اسی لمحے نوری نے مزار سے نکلتے نکلتے ایک پل کے لئے پلٹ کر سانول کی جانب دیکھا۔ کیا کچھ نہیں تھا۔ اُس ایک نظر میں۔ حجاب، ستاکش، سرزنش اور ایک الوداع..... تب تک کے لئے جب قدرت ایک بار پھر ان دونوں کا سامنا کرادے۔ سانول اپنی جگہ بُت سا کھڑا رہ گیا اور نوری پلٹ کر چل دی۔ میں جانتا تھا کہ یہ ایک نظر سانول کو کیا کچھ دے گئی۔ لیکن مجھے یہ بھی پتا تھا کہ اب اگلی ملاقات تک سانول کے جگر میں نوری کی یہ آخری نظر، زہر میں بجھے ہوئے ایک تیر کی طرح پیوست رہے گی۔ نہ جانے کتنے جگ راتے اور دھوپ کے کتنے پہر اسی ایک نظر کی کک اور تڑپ کے اثر میں گزر جائیں گے۔ ضرورت چاہے کوئی بھی ہو یہ محبت ہر حال میں ایک دودھاری تلوار ہی تو ثابت ہوتی ہے۔ نہ ملو تو جدائی کا تھی ہے اور ملاقات ہو جائے تو محبوب کا جلوہ جلا کر رکھ کر دیتا ہے۔ سانول بھی اب صرف اپنی راکھ کی صورت ہی میں اس مزار کے احاطے میں موجود رہ گیا تھا اور گرم ہوا کے تیز گولے اور ریت کا طوفان اس راکھ کو پورے مزار کی چار دیواری میں اُڑا رہا تھا۔ یہ جذبے بھی کتنے منہ زور ہوتے ہیں۔ ایک لمحے ہی میں کیسے کیسے زندہ دلوں کو خاک کر دیتے ہیں۔ سانول بھی کچھ دیر بعد اپنے اس ریزہ ریزہ اور خاکستر وجود کو لئے واپس پلٹ گیا۔ مغرب کے بعد جب سلطان بابا نے اپنی تسبیح ختم کی تو میں نے انہیں سیکنے کے دوپٹے والی ساری بات بتائی کہ اسی چادر کا دوسرا حصہ پہنے ہوئے میں نے صحرا میں اس لڑکی کو دیکھا تھا۔ سلطان بابا میری بات سن کر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر بولے تو لہجہ تب بھی کچھ کھویا کھویا سا تھا۔ "گویا وہ صرف ایک سراب ہی نہ تھی۔ قدرت تم سے کوئی بڑا کام لینے والی ہے ساحر میاں! خیال رہے کہ اب قدم ڈمگ گئے نہ پائیں۔ ویسے میرا قیاس ہے کہ اب وہ لڑکی تمہیں دوبارہ دکھائی نہیں دے گی۔ اس نے تمہیں جو اشارہ دینا تھا وہ دے چکی۔ اب آگے کی کھوج، تمہاری اپنی ذمہ داری ہے۔"

ہمیشہ کی طرح میں سلطان بابا کی پوری بات سمجھ نہیں پایا اور ہمیشہ کی طرح چپ ہی رہا کیوں کہ مجھے اندازہ تھا کہ سلطان بابا مجھے اتنا ہی بتاتے ہیں جتنا میرے لئے جاننا ضروری ہوتا ہے۔ رات ڈھلنے لگی تھی اور میری ازلی وحشت اور بے چینی کا دور بھی شروع ہونے ہی کو تھا کہ مجھے باہر سے وہی مخصوص غراہٹ سنائی دی۔ مجھے اندازہ تھا کہ "کالا" بھوک لگنے پر اب ہمیشہ مزار پر چار دیواری ہی کا رخ کیا کرے گا کیوں کہ اس کے

پرانے مالک نے تو اس کی زندگی بھر کی وفاداری کا صلہ ایک ”دیس نکالے“ کی صورت ہی دیا تھا۔ وہ وہیں اپنی مخصوص جگہ پر پاؤں پसारے بیٹھا تھا۔ میں نے ایک پرانے برتن میں پانی کا مستقل انتظام کر دیا تھا۔ روٹی کے چند ٹکڑے نگلنے کے بعد کالا وہیں پیر پسا کر بیٹھ گیا۔ جانے اسے اتنی کچھ کیسے آگئی تھی کہ وہ مزار کی چار دیواری کے اندر پھٹکتا بھی نہیں تھا۔ اتنے میں صحرا کی طرف سے سانول کی پُرسوز بانسری کی لے ہوا کے دوش پر بکھری۔ اُس کی تان میں جو درد آج تھا۔ اُسے شاید صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا۔ شاید شیلے نے کہا تھا کہ ”ہمارے سب سے بیٹھے نفعے وہی ہوتے ہیں جو ہمارے اندر کے شدید غم کو بیان کرتے ہیں۔“ آج سانول کی بانسری بھی شیلے کے اس قول کو سچ ثابت کر رہی تھی۔ مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر اُس نے ہونٹوں سے بانسری ہٹائی۔ میں نے قریب جا کر اُسے چھیڑا۔ ”مجھے نہیں پتا تھا کہ نوری کی ایک جھلک تمہاری ذہن کو اتنی زندگی بخش دے گی۔ ورنہ اس کے ماں باپ سے کچھ دیر مزار پر ٹھہرنے کی التجا ضرور کرتا۔“ سانول پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا ”میں ہر لمحہ اُسے دیکھنے کے لئے تڑپتا ہوں، لیکن جب بھی کبھی اُس کی ایک آدھ جھلک پالتا ہوں تو پھر ہفتوں یونہی اداس اور بے چین رہتا ہوں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے عبداللہ.....“ ”پہلے تو تم یہ فیصلہ کر لو کہ میں عبداللہ ہوں یا چھوٹا پیر۔ پھر اس کے بعد ہم مل کر اس درد کا مرہم بھی ڈھونڈ لیں گے۔“ اس مرتبہ سانول خود کو کھلکھلا کر ہنسنے سے روک نہیں پایا اور یہی میرا مقصد بھی تھا۔ میں اُسے یاسیت کے اس دور سے باہر نکالنا چاہتا تھا۔ اب میں اُسے کیسے سمجھاتا کہ اس محبت نے آج تک خوشی کم ہی بانٹی ہے۔ کیلکرا مقدر صرف کانٹے ہوتے ہیں، گلاب نہیں۔

میں ابھی تک سکیڑ کے بھید میں الجھا ہوا تھا۔ میں نے سانول سے دوبارہ اُس کا تذکرہ کیا کہ مجھے یوں لگتا ہے کہ جس لڑکی کی جھلک میں نے صحرا میں تین مرتبہ دیکھی ہے، وہ سکیڑ ہی تھی۔ لیکن اس بار سانول کا رد عمل بہت چونکا دینے والا تھا۔ اُس نے جلدی سے میرے ہونٹوں پر اپنی انگلی کی مہر لگا دی اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر کسی کے نہ ہونے کا اطمینان کر کے سرگوشیانہ انداز میں بولا ”میری ایک بات مانو گے اس بات کو کہ میں ختم کر دو۔ یہ کھونج تمہارے لئے ٹھیک نہیں ہے۔“ مجھے اس کے رویے پر شدید حیرت ہوئی۔ ”کیوں.....؟ ایسا کیا ہے اس کھونج کے انجام میں۔ دیکھو اگر تمہیں اس لڑکی کے بارے میں کچھ بھی پتا ہے تو مجھے ضرور بتاؤ۔ کیوں کہ اب تو دھیرے دھیرے مجھے بھی یہ یقین ہونے لگا ہے کہ میری کال گڑھ آمد کا مقصد ہی صرف یہ کھونج ہے۔“ سانول نے بات ٹالنے کی بہترین کوشش کی، لیکن میرے مصمم ارادے کے آگے اُسے ہار ماننا پڑی۔ ”میں اس کے بارے کچھ زیادہ تو نہیں جانتا لیکن شاید دوسروں سے کچھ بڑھ کر معلومات رکھتا ہوں۔ سکیڑ اپنے شوہر کے ساتھ کال گڑھ کے اسٹیشن پر کیوں اتری، اس کا تو مجھے پتا نہیں، لیکن وہ ایک رات بستی کے کس مکان میں ٹھہری تھی، مجھے اس جگہ کا پتا ہے۔ میں اور میرا دوست پیرل وہاں گئے بھی تھے۔“ سانول بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ میں نے اُسے ٹوکا ”تم لوگ وہاں کیوں گئے تھے اور اب تمہارا دوست کہاں ہے؟“ سانول نے گہری سانس لی ”پیرل کو اُس کے باپ نے اگلے ہفتے ہی شہر بھجوا دیا تھا، کیوں کہ اسے ڈر تھا کہ یہاں اُس کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“ اب میری بے چینی عروج پر پہنچ چکی تھی۔ ”خدا کے لئے یہ پہیلیاں بھجوانا بند کر دو اور مجھے پوری بات بتاؤ۔“ سانول نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”کبھی کبھی مجھے تم وہ نہیں لگتے جو تم ہو..... لیکن پتا نہیں پھر بھی جانے کیوں تم پر اعتبار کرنے کو دل کرتا ہے۔ ٹھیک ہے، میں تمہیں پوری بات بتاتا ہوں۔“

سانول نے ایک بار پھر اچھی طرح اطمینان کیا کہ ٹیلے کے آس پاس صحرائیں کوئی دوسرا ہماری گفتگو سننے کے لئے موجود نہ ہو۔ پھر اس نے

دھیسے انداز میں بھید کھولنا شروع کیا۔ میں دم بخود بیٹھا سنتا رہا۔ سانول کے مطابق وہ اور پیرل اُس رات گھر والوں سے چھپ کر قریبی قبے میں ٹونگی دیکھنے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ واپسی پر انہیں دیر ہوگئی اور آدھی رات کے وقت جب وہ بستی کی طرف لوٹ رہے تھے تو بستی کی مشرقی سمت جہاں صحرائیں کچے گھر دور دور فاصلے پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں سے ہر گھر کے آگے کچا آنگن اور پھر آدھی کچی چادر یواری کی آڑ بنائی گئی ہے، وہاں ایک گھر کے قریب انہیں چند سائے لپکتے نظر آئے۔ سانول اور اس کا دوست ڈر کر وہیں دبک کر بیٹھ گئے اور پھر چند لمحوں بعد یہ بالکل ختم ہوئی تو وہ جلدی جلدی اپنے گھروں کو لوٹے۔ دو دن بعد یہی بوڑھا بڑھیا کال گڑھ پہنچے اور انہوں نے اپنی سیکنڈ کی تلاش کی دہائی میں ہر دروازے پر دستک دینا شروع کر دی۔ اسی تلاشی میں وہ سانول کے دوست پیرل کے در تک بھی گئے۔ پیرل کا باپ ایک کھوجی ہے، لہذا انہوں نے اپنی نواسی کے کھوج کی التجا بھی کی۔ میں نے کھوجی لفظ پر سانول کو ٹوکا۔ ”یہ کھوجی کیا ہوتا ہے.....؟“ سانول نے حیرت سے میری جانب دیکھا ”کیا تمہیں کھوجی کا نہیں پتا۔ یہ تو بڑے گنی لوگ ہوتے ہیں۔ ان کے باپ دادا سے یہ فن اُن کے اندر نسل در نسل چلتا ہے۔“ سانول نے مجھے بتایا کہ کھوجی وہ ہوتا ہے جو زمین پر پڑے نشانات کے ذریعے گاؤں میں ہوئی کسی بھی واردات کا سراغ لگانے میں مدد کرتا ہے۔ ان میں سے کچھ لوگوں کی حیات تو اتنی تیز ہوتی ہے کہ وہ صرف عورت یا مرد کے جسم یا کپڑوں کی بو پر کھوج کر سراغ نکال سکتے ہیں۔ کھوجی اگر اعلیٰ نسل کا ہو تو وہ زمین پر پڑے نشان دیکھ کر یہ بھی بتا سکتا ہے کہ یہ پاؤں کا نشان کسی عورت کا ہے مرد کا، بچے کا ہے یا کسی بوڑھے کا، عورت کا ہے تو کیا وہ جوان تھی یا بوڑھی۔ حتیٰ کہ عورت کے حاملہ یا غیر حاملہ ہونے کا سراغ بھی، وہ مٹی پر پڑے انہی بے جان نشانوں سے ڈھونڈ نکالتے تھے۔ اس ساری جمع تفریق اور نشان پہچاننے کا ایک گہرا تعلق عورت یا مرد کے وزن سے بھی ہوتا تھا اور کھوجیوں کی تربیت میں کچھ ایسے خاص کلیے شامل ہوتے تھے، جو انہیں مرد و عورت کی چال ڈھال اور رہن بہن تک کے بارے میں سراغ دے جاتے تھے۔ بہر حال یہ ایک خدا داد صلاحیت تھی، جو آج بھی چند مخصوص لوگوں کو حاصل ہے۔ میں سانول کی بتائی ہوئی کھوجیوں کی تفصیلات میں کچھ ایسا کھویا کہ چند لمحے کے لئے سیکنڈ کو بھی بھلا بیٹھا۔ پھر سانول نے اپنی بات کا سلسلہ وہیں سے جوڑا کہ سیکنڈ کے نانائانی پیرل کے کھوجی باپ کے سامنے بھی اپنی فریاد لئے آن پہنچے۔ اُن کی گریہ وزاری سے کھوجی کا دل تسبیح گیا اور اُس نے حامی بھری۔ اگلے دن طے یہ پایا کہ کال گڑھ کے ریلوے اسٹیشن سے سیکنڈ اور اُس کے شوہر کے پیر کے نشان اٹھانے کا سلسلہ شروع کیا جائے گا، کیوں کہ پہلا سراغ وہیں سے مل سکتا تھا۔ لیکن کھوج اور نشان اٹھانے کے لئے ایک بہت اہم نکتہ زمین کی ساخت بھی تھا۔ کال گڑھ کا ریلوے اسٹیشن چوں کہ صحرائے پٹیوں کا بیچ تھا اور شدید تیز ہوا اور رات بھر چلتی آندھی تو پل بھر پہلے کے بنے نشان بھی زمین پر جھٹے نہیں دیتی تھی اوپر سے وہ ہر لمحہ سرکتی ریت۔ نتیجتاً کھوجی کو ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم سے مایوس لوٹنا پڑا۔ سانول نے مجھے بتایا کہ وہ، اس کا دوست پیرل اور سیکنڈ کے نانائانی بھی کھوجی کے ہمراہ ہی تھے، جب وہ ریلوے اسٹیشن سے تھکے ہارے بستی میں داخل ہو رہے تھے۔ سیکنڈ کی نانی بار بار سیکنڈ کی چادر کو چومتی، اپنی آنکھوں سے لگاتی اور روتی ہوئی اُن کے پیچھے چلی آ رہی تھی کہ اچانک کھوجی کے پاؤں جیسے زمین میں گڑ کر رہ گئے۔ وہ پہلے بھی سیکنڈ کی چادر کا اچھی طرح جائزہ لے چکا تھا لیکن اس بار اُس نے خصوصی طور پر بڑھیا سے چادر جھٹ کر اُسے خوب اچھی طرح سوگھا اور ایک کچے مکان کے سامنے جا کر رک گیا۔ سانول اور پیرل کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ یہ تو وہی مکان تھا، جہاں تین دن پہلے رات کو انہوں نے کچھ لپکتے سائے اور کچھ گٹھی گٹھی سی آوازیں سنی تھیں۔ مکان کا دروازہ

بکڑا ہوا تھا لیکن آدھی بجی چار دیواری کے پار آنگن کی دیرانی اور شاناد کچھ کر صاف پتا چلتا تھا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ صحن سے پرے لکڑی کی بلیوں والے چھت کے برآمدے میں کھٹنے والے اندر کے کمروں کے دروازے بھی ادھ کھلے پڑے تھے۔ شام ڈھل چکی تھی اور مغرب کے بعد جھپٹا چھار ہا تھا۔ آخر سانول ہی نے سب سے پہلے ہمت کی اور دروازہ کھول کر اندر صحن میں داخل ہو گیا۔ لیکن کھوجی کی تیز آواز نے اُسے اپنی جگہ کھڑے رہنے پر مجبور کر دیا۔ کھوجی چلایا ”اپنی جگہ پر کھڑے رہنا سانول۔ صحن کی طرف نہ جانا۔ ہو سکتا ہے وہاں کوئی نشان باقی ہو۔“ سانول کے پیچھے کھوجی اور پیرل بھی دبے پاؤں اندر داخل ہو گئے۔ بوڑھے جوڑے کو انہوں نے باہر روک دیا۔ سانول دروازے کے ساتھ ہی دیوار سے چپکے کھڑا رہا۔ کھوجی نے اپنے کرتے کی جیب سے لکڑی کی دو عجیب سی لمبی اور پتلی ڈنڈیاں نکالیں اور اُن سے صحن کی کچی زمین کو پھونکیں مار مار کر صاف کرنے لگا۔ صحن میں اُترنے سے پہلے اُس نے ایک کام اور بھی کیا کہ اپنے جوتے اُتار دیئے اور اپنے پیروں میں مخصوص ساخت کے بنائشان والے اُونٹنی موزے پہن لیے۔ شاید اس کا مقصد صحن کی ریتلی زمین پر اپنے پاؤں کے نشانات سے بچنا ہوگا۔ میں حیرت زدہ سا سانول سے فکڑ پرٹس اُٹھانے کا یہ انوکھا واقعہ سن رہا تھا۔ سانول نے بتایا کہ کھوجی نے بڑی احتیاط سے تمام صحن اور پھر دونوں کچے کمروں کی زمین پر پڑی ریت کو صاف کیا اور اس تمام عرصے میں سیکینز کی چادر کی خوشبو سے بھی مدد لیتا رہا۔ پھر ایک خاص جگہ پہنچ کر کھوجی نے اپنی کلائی پر بندھی ایک خاص سفید ڈوری کھولی اور اس کی مدد سے زمین پر پڑی مٹی کو مخصوص طریقے سے یوں کھرچا کہ ڈوری کے دونوں سرے کھوجی نے اپنے ہاتھوں کے دو انگوٹھوں سے باندھ رکھے تھے اور اپنی ہتھیلیوں کو اس طرح کھول رکھا تھا کہ جب وہ اپنے ہاتھ زمین پر پھیرتا تو دھاگے کی ڈوری زمین پر گرڑھاتی، چند مخصوص نشان مٹی میں اُبھار دیتی۔ کھوجی نے اپنا کام ختم کر کے ایک لمبی سی سانس لی اور صحن سے باہر نکل کر بوڑھے سے پوچھا ”کیا تمہاری نواسی بائیس سے چوبیس سال کی درمیانی عمر کی تھی اور کیا اس کے دائیں پاؤں میں کوئی چوٹ یا زخم تھا۔“ بوڑھے سے پہلے براہیا چلا اُٹھی ”ہاں ہاں! مہندی کی رات پلنگ سے اُترتے وقت اُس کے پاؤں میں سوج آگئی تھی، اس لئے وہ کچھ تکلیف میں تھی۔ لیکن تمہیں کیسے پتا؟“ کھوجی نے ایک نظر اُس پاس ڈالی اور پھر آہستہ سے بولا ”اس صحن میں اور کمروں کے اندر پڑے چند نشانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ایک بائیس تیس سالہ نوجوان لڑکی جو اپنے داہنے پاؤں پر پورا بوجھ نہیں ڈال سکتی، موجود تھی۔ لیکن اس لڑکی کے علاوہ بھی یہاں کم از کم چار مردوں کے چلنے پھرنے کے نشانات موجود ہیں۔ ہو سکتا ان میں سے ایک اس کا شوہر بھی ہو۔ بہر حال ابھی تمہاری نواسی کی خوشبو اس گھر میں موجود ہے اب رات سر پر ہے۔ لہذا ہم اب کل صبح گھر کے باہر سے نشان اُٹھانا شروع کریں گے تاکہ یہ پتا چل سکے کہ یہاں سے سیکہ کس طرف گئی ہے۔“ سانول نے مجھے بتایا کہ کھوجی کے منہ سے اتنا ہی سن کر وہ بوڑھا بوڑھی اس قدر خوش ہوئے کہ اگر ان کا بس چلتا تو وہ ساری رات اسی دیران مکان کی چوکھٹ ہی پر گڑا رہتے۔ بڑی مشکل سے سانول نے انہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ ابھی صبح ہونے میں صرف چند ہی گھنٹے بچے ہیں، لہذا کچھ دیر مزید انتظار میں کوئی حرج نہیں۔ کیوں کہ رات میں ویسے بھی کھوجی نشان نہیں اُٹھائے گا۔

ان کے جانے کے بعد راستے میں کھوجی نے دبے لفظوں میں اپنے بیٹے پیرل اور سانول کو اس بات کا اشارہ دیا کہ اُسے شک ہے کہ لڑکی کو اُس کی مرضی کے بغیر اس گھر سے کہیں اور لے جایا گیا ہے کیوں کہ کھوجی نے صحن میں واضح طور پر گھسیٹے جانے کے چند نشان دیکھے تھے۔ سانول نے کھوجی کو کریداکہ اسے اس بات کا یقین کیسے ہوا کہ جس ذی روح کو گھسیٹا گیا تھا وہ سیکینہ ہی تھی۔ کھوجی نے بتایا کہ چونکہ گھسیٹنے وقت بھی لڑکی اپنے

دائے پاؤں کا پورا وزن زمین پر نہیں ڈال پارہی تھی اور پھر ایک مقام پر آ کر جب وہ صحن میں گر پڑی تھی تو اس کے وزن اور مردوں کے پیروں کے نشانات اور کش کش کے آثار اس بات کی طرف واضح اشارہ کرتے ہیں کہ اس صحن میں کوئی اُن ہونی ضرور ہوئی ہے۔ کھوجی کو وہاں زمین پر لڑکی کی ایک بالوں والی پن اور ایک ٹوٹا ہوا ناخن بھی ملا تھا۔ جو اس نے نانائانی کو دکھائے بغیر ہی اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا۔ بہر حال راز جیسا بھی تھا، اُسے اگلی صبح کھل ہی جانا تھا۔

سانول اتنی کہانی سنا کر چپ ہو گیا۔ میں نے بے چینی سے کروٹ بدلی۔ ”پھر اس کے بعد..... آگے کیا ہوا..... وہ بھی تو بتاؤ نا.....“ لیکن سانول خاموش ہی رہا۔ میں نے اسے جھنجھوڑا تو وہ جیسے ہوش میں آیا۔ ”اس کے بعد کی کہانی بے حد مختصر ہے۔ میں اگلی صبح پیرل کے گھر پہنچا تو وہ دونوں بوڑھا بوڑھی پہلے ہی سے کھوجی کے دروازے پر نظر بس جمائے بیٹھے تھے، لیکن دروازے پر پڑا مونا سانا لاہم تینوں کا منہ چڑھا رہا تھا۔ تین دن تک سیکنے کے بد نصیب نانائانی کھوجی کے بند درہی پر پڑے رہے اور جب چوتھے دن وہ لوٹا تو پیرل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ ہمارے پوچھنے پر اس نے گول مول سا جواب دے کر ہمارے منہ بند کروا دیے کہ بڑے شہر میں اس کی خالہ نے کسی بنگلے میں چوکیدار کی نوکری ڈھونڈ نکالی تھی، لہذا اُسے جلدی میں پیرل کو لے کر جانا پڑا۔ سیکنے کی تلاش کے سلسلے میں بھی وہ بالکل ہی سرد رویے کا اظہار کرتا رہا کہ اب اتنے دن بعد کہاں کوئی نشان بچا ہوگا۔ البتہ بڑھیا کی حد سے زیادہ آہ و زاری سے جگ آ کر وہ دو گھڑی کے لیے ہمارے ساتھ اُس ویران مکان تک چلا گیا، لیکن کچھ دیر باہر میدان کی خاک چھاننے کے بعد جتنی اعلان کر دیا کہ روزانہ کی چلتی آندھی اور تیز ہوا سے اُس پاس کا ہر نشان مٹ چکا ہے لہذا اب یہاں سیکنے کی تلاش لا حاصل ہوگی۔ بہتر ہوگا کہ اُس کے چاہنے والے کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کریں۔“ سانول نے بات ختم کر کے کچھ اس طرح میری جانب دیکھا، جیسے اُسے خود بھی اس نامکمل داستان کے انجام سے شدید کوفت ہوئی ہو۔

”لیکن کھوجی نے ایسا کیوں کیا۔ تم نے اس سے کچھ تو پوچھا ہوتا۔“ سانول نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”کھوجی نے اُس دن کے بعد سے اپنے لب کچھ اس طرح سے سی لئے ہیں کہ اب وہ شاذ و نادر ہی کسی سے کوئی بات کرنے کے لئے منہ کھولتا ہے۔ نہ جانے پیرل کو بھی اس نے کہاں بھیج دیا ہے۔ میں تو گزشتہ چھ مہینوں سے اپنے جگری یار کی شکل دیکھنے کے لئے بھی ترس گیا ہوں۔“ ہم نے ساری رات باتوں میں گزاری تھی۔ بستی کی جانب سے اذان کی آوازیں بلند ہونے لگیں تو میرے ذہن میں اچانک ہی ایک خیال کسی کوندے کی طرح لپکا۔ ”کیا ہم اس وقت اُس کھوجی کے گھر جا سکتے ہیں؟“ سانول میری بات سن کر اچھل ہی تو پڑا۔ ”اس وقت..... کھوجی کے گھر، کیوں خیر تو ہے۔ وہ کبھی زبان نہیں کھولے گا۔ اپنا وقت ضائع مت کرو، عبداللہ۔“ ”میرا وقت اتنا قیمتی نہیں ہے۔ چلو دیر نہ کرو، مجھے روشنی ہونے سے پہلے واپس حزار بھی پہنچنا ہے، ورنہ سلطان بابا پریشان ہوں گے۔“

کچھ دیر بعد ہی ہم بستی کی میڑھی میڑھی گلیوں سے ہوتے ایک پرانے سے بوسیدہ مکان کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ سانول کی تیسری دستک پر اندر سے کسی بوڑھے کے کھانسنے کی آواز سنائی دی اور پھر کوئی چپل گھسیٹتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھا۔ دروازہ کھلا اور ایک بوڑھا ہاتھ میں لائین تھا سے سر باہر نکال کر کچھ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا، ”اس وقت کون ہے بھی.....“ دفعتاً اُس کی نظر پہلے سانول اور پھر مجھ پر پڑی اور وہ بڑبڑا کر بولا ”تم.....؟“



روح کا عکس

مجھے اس بوڑھے کھوجی کی ہڑ بڑاہٹ پر مزید حیرت ہوئی۔ ”آپ مجھے جانتے ہیں.....؟“ ”ہاں..... اُس دن تمہیں ہیڈ ماسٹر کے ساتھ بستی کے بازار میں دیکھا تھا تم مزار کے نئے مجاور ہونا..... لیکن اس طرح منہ اندھیرے میرے دروازے پر..... سب ٹھیک تو ہے نا؟“ اب سانول نے بات سنبھالی۔ ”ہاں چاچا! سب ٹھیک ہے۔ اس کا نام عبداللہ ہے۔ میری اس سے بہت اچھی دوستی ہو گئی ہے۔ یہ تم سے ملنا چاہتا تھا۔ سوا سے یہاں لے آیا۔“ کھوجی کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا کہ اسے سانول کی یہ ”خدائی خدمت گاری“ ایک آنکھ نہیں بھائی۔ لیکن وہ چپ رہا اور بادل نحو استہ اس نے ہمیں اندر آنے کا اشارہ کیا اور سانول صحن میں پڑی جھلنگاسی چارپائی کی پائنتی پر ٹک گیا۔ باہر گلی میں اکاؤ کا نمازیوں کے کھٹکھارے اور چلنے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ میں نے مزید وقت ضائع کیے بغیر براہ راست سوال داغ دیا۔ ”آپ سیکنہ کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“ میرا سوال سن کر کھوجی بوڑھے کے ہاتھ سے لائینن گرتے گرتے بچی اور وہ سانول کی طرف دانت پیس کر بولا۔ ”اچھا..... تو یہ تمہاری شرارت ہے، بد معاش لڑکے۔ اسی لئے میں نے پیرل کو بھی تمہارے سائے سے دور بھجوا دیا تھا، لیکن تم اب بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے۔ نکل جاؤ تم دونوں یہاں سے..... میں پہلے بھی ہزار مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس لڑکی کے بارے میں مزید کچھ نہیں پتا۔“ میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ ”سانول نے مجھے ایسا کچھ نہیں بتایا جس سے آپ کی مصیبت میں پڑ جائیں۔ میں نے خود سیکنہ کو صحرائیں دیکھا ہے۔“

یہ دوسرا دھماکا تھا جو عین کھوجی کے سر پر بم کی طرح پھٹا۔ ”کیا.....؟ تم نے اس لڑکی کو دیکھا ہے۔ مگر کیسے۔ میرا مطلب ہے کہ پھر تم مجھ سے اس کا پتا کیوں پوچھ رہے ہو۔ جا کر اسی سے پوچھ لو نا۔“ میں کھوجی کے سامنے جا کھڑا ہوا وہ مجھے صرف چند لمحوں کے لئے ایک جھٹک کی طرح نظر آئی اور پھر غائب ہو گئی لیکن آپ اس کے بارے میں ضرور کچھ ایسا جانتے ہیں جس سے مجھے اُس کی کھوج میں کچھ مدد مل سکے۔ لیکن شاید آپ کچھ بتانا نہیں چاہتے۔“ کھوجی غصے سے پھر گیا۔ ”کتنی دفعہ کہوں کہ مجھے اُس کے بارے میں کچھ نہیں پتا۔ اب تم دونوں یہاں سے چلتے بنو۔ اپنی جوانی پر نہیں تو میرے بڑھاپے پر کچھ رحم کھاؤ۔“ کھوجی کے حتی انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اب وہ اس مدعا پر مزید کوئی بات نہیں کرے گا۔ وہ صحن کا دروازہ کھولے کھڑا ہماری روانگی کا انتظار کر رہا تھا۔ سانول نے مجھے چلنے کا اشارہ کیا۔ میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے تو کھوجی دروازے سے ہٹ کر ایک طرف ہو گیا۔ میں نے پلٹ کر اُس کی جانب دیکھا۔ ”ٹھیک ہے..... آپ کہتے ہیں تو میں چلا جاتا ہوں۔ لیکن ایک بات یاد رکھیے گا کہ آپ کے پاس یہ فن اور یہ خداداد صلاحیت قدرت کی ایک امانت ہے اور آپ نے امانت میں خیانت کی ہے۔ اوپر والے نے آپ کا اندر اس لئے روشن کیا کہ آپ دوسروں کو اندھیرے میں راستہ دکھائیں اور اُن کی مدد کریں لیکن آج آپ نے اپنے فرض اور کام سے انصاف نہیں کیا۔ مجھے ڈر ہے

کہ یہ بے ایمانی آپ کی آنے والی نسلوں کے اندر سے یہ وجدان و صلاحیت ختم نہ کر دے۔“ میں بات ختم کر کے واپسی کے لئے پلٹا تو کھوجی چچائی انداز میں چلایا۔ ”نہیں میں نے اپنے فن کے ساتھ کبھی بے ایمانی نہیں کی۔۔۔۔۔ لیکن بعض دفعہ مصلحت بھی آ جاتی ہے۔ میں ایک غریب انسان ہوں اور میری ساری پونجی میرا جوان بیٹا پیرل ہے۔ مجھے اپنی کوئی فکر نہیں۔ پر اُسے اگر کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی مر جاؤں گا۔۔۔۔۔“ سانول نے حیرت سے پہلے میری طرف دیکھا۔ میں نے یہ آخری کوشش اسی امید پر کی تھی کہ شاید کھوجی کے دل و دماغ پر بھی کچھ برف پگھلے۔ ہر فرض شناس کار گیر کی طرح وہ اپنے فن اور ہنر پر آیا الزام برداشت نہیں کر سکا اور تملکا کر بول اٹھا۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ میں آپ سے کہیں زیادہ کمزور اور اس علاقے میں صرف ایک اجنبی ہوں لیکن پھر بھی اس لڑکی کی کھوج میں آپ تک چلا آیا۔ کیا آپ کو ان بد نصیب اور لاچار بوڑھوں پر ترس نہیں آتا جو اپنی زندگی کے آخری دن یوں اس تپتے صحرائی جلتی ریت چھانٹتے ہوئے گزار رہے ہیں۔ ان دنوں میں تو انہیں اپنے گھر کے آگن میں آرام اور سکون کی زندگی گزارنی چاہیے تھی۔ جیسے میں اور آپ گزار رہے ہیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ وہ دونوں اسی صحرائی سسک سسک کر اپنی جان دے دیں۔“ کھوجی نے بے بسی سے سرچٹا۔ ”تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ میرے باپ دادا نے بھی انگریزی پولیس میں کھوجی کی ڈیوٹی دی ہے۔ انگریز سرکار نے میرے باپ کو اس خدمت کے صلے میں بڑی عزت، بڑا مان دیا۔ خود میں نے بائیس سال کھوجی کی نوکری کی ہے لیکن کبھی خود کو اتنا بے بس نہیں پایا۔ میں اپنے پیٹے کی بہت عزت کرتا ہوں لیکن۔۔۔۔۔“ کھوجی کچھ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ پھر لمبی سی سانس لے کر بولا، ”اچھا غور سے سنو۔۔۔۔۔ میں اگلی صبح اُس مکان کے باہر نشان اٹھانے پہنچ گیا تھا۔ نشان اٹھانے کا بہترین وقت صبح شبنم اور کھرے کے خشک ہونے سے پہلے ہی کا ہوتا ہے تب تک وہ بوڑھی اور بوڑھا نہیں پہنچتے تھے۔ لڑکی کو گھر سے نکالنے کے بعد تقریباً 30 فٹ تک گھسینا گیا تھا اور پھر اُسے کسی اونٹ پر لا دیا گیا تھا۔ بس اس جگہ سے آگے لڑکی کے جسم کے نشان ختم ہو گئے تھے۔ اب تو تم بھی سمجھ ہی گئے ہو گے کہ لڑکی کو اغوا کر کے لے جایا گیا تھا۔ میں یہ بات اگر لڑکی کے نانا نانی کو بتا بھی دیتا تو وہ بے چارے اس پر دیس میں کیا کر لیتے۔ اسی لئے میں چپ رہا اور بس۔۔۔۔۔“ میں نے غور سے کھوجی کی جانب دیکھا۔ ”لیکن اُس اونٹ کے پیروں کے نشان بھی تو کسی جانب گئے ہوں گے۔ آپ نے اس کا کھوج نہیں لگایا؟“ کھوجی نے خود کو جیسے ہمارے حوالے کر دیا۔ وہ بالکل ہی ہار کر بولا۔ ”وہ ایک نہیں تین اونٹوں پر سوار ہو کر آئے تھے اور تمام نشانات دوبارہ صحرائی طرف ہی پلٹ گئے تھے۔“ مجھے ایک جھوٹا سا لگا۔ ”تو پھر آپ نے یہ بات سیکندہ کے گھر والوں کو کیوں نہیں بتائی۔“ کھوجی نے بے بسی سے سرچٹا۔ کیسے بتانا، اغوا کنندگان کو بچھلی شام ہی ہماری ساری سرگرمی کی اطلاع مل چکی تھی اور صبح جب میں اُس مکان کے سامنے سیکندہ کے نشان اٹھا رہا تھا، تب ہی منہ اندھیرے وہ تین نقاب پوش میری بے خبری میں، میرے سر پر آ پہنچے۔ اُن کے ہاتھ میں لڑکی کے شوہر کے خون آلود کپڑے تھے جو انہوں نے میرے سامنے پھینک کر دھمکی دی کہ اگر میں نے اس معاملے میں زیادہ پھرتی دکھانے کی کوشش کی تو اسی رات اپنے اکلوتے بیٹے کا سر بھی اپنی چوکھٹ پر لٹکا ہوا دیکھوں گا۔ اب تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کرتا؟ میں اُسی لمحے گھر پلٹا اور سب سے پہلے پیرل کو شہر چھوڑ آیا۔ بس اتنی سی کہانی ہے کہ میرے اندر کا کھوجی ایک مجبور باپ کے سامنے آ گیا۔“

کھوجی اپنی بات ختم کر کے لمبے لمبے سانس لینے لگا، جیسے برسوں کا بھراغبار اندر سے نکل گیا ہو۔ میں سانول کو اس کے گھر چھوڑتے

ہوئے مزار لوٹا تو سلطان بابا فجر کی نماز شتم کر کے سلام پھیر رہے تھے۔ انہوں نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”کیوں میاں! کہاں تک پہنچی تمہاری کھونج۔ کچھ کامیابی ہوئی یا پھر مزید الجھنیں سمیٹ لائے ہو۔“ ہمیشہ کی طرح سلطان بابا مجھ سے پہلے میری تہ تک پہنچ چکے تھے۔ میں نے رات بھر تک کی تمام روداد انہیں سنائی۔ کھوجی کی باتوں سے کچھ ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ جیسے سیکنہ کا معاملہ کسی قبائلی رشتے داری کی خلش کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے، کیوں کہ ان علاقوں میں لڑکی کا رشتہ نہ ملنے پر یا ٹھکرائے جانے پر ایسی ان ہونیاں عام تھیں۔ لیکن اسی دن جب میں نے اکرام صاحب کے ذریعے بہانے سے سیکنہ کے ثانی نانا کو کرید اتویہ بھی محض میری خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔ اُن کے بقول سیکنہ بہت پہلے ہی اپنے شوہر جیم بخش سے منسوب تھی اور بنا کسی الجھن کے اُن کا رشتہ ہنسی خوشی طے پایا تھا۔ دھاگے مزید الجھتے جا رہے تھے اور ہر جانب سے میرا راستہ ایک بندگلی میں آ کر ختم ہو جاتا تھا۔

سارا دن اسی ادھیڑ بن میں گزر گیا۔ شام کو عصر کے بعد میں انہی سوچوں میں گم مزار کے صحن میں بیٹھا، سورج کے جلتے گولے کو دھیرے دھیرے ریت کے ٹیلوں کے پیچھے چھپتے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ سانول بڑبڑایا ہوا سا مزار کے احاطے میں داخل ہوا۔ میں بھی اُسے دیکھ کر چونک سا گیا۔ ”خیریت تو ہے۔ تمہارے چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے.....؟“ سانول نے سر پٹا۔ یہ لوگ مجھے سکون سے کہاں رہنے دیتے ہیں۔ نوری کے باپ نے آج میرے ابا کو اپنے گھر بلایا تھا۔ انہوں نے رشتہ کے لئے شرط لگا دی کہ اگر لڑکا کال گڑھ میں کوئی کام نہیں کرنا چاہتا تو اُسے شہر جا کر محنت مزدوری کرنی ہوگی تاکہ وہ سال بھر میں اپنی بیٹی رخصت کر دیں۔ اب تم ہی بتاؤ میں یہ صحرا چھوڑ کر کہیں اور کیسے جا سکتا ہوں۔ میری بانسری کا ہر ساز تو اسی ریت سے زندہ ہے اور میری ہر دھن اسی ایک کے لئے۔ میں تو مر جاؤں گا اُس سے دور جا کر..... مجھے تو یہاں کی ہوا میں بھی اُس کی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ کسی دوسری فضا میں تو میری سانس ہی گھٹ جائے گی۔“ میں چپ چاپ سانول کو اپنے زخم آدھیڑتے دیکھتا رہا۔ ال کیسٹ میں پاؤ لو نے غلط لکھا ہے کہ ”جب تم کسی کو چاہتے ہو تو کائنات کی ہر چیز تمہیں ملانے میں چٹ جاتی ہے۔“ اگر آج وہ میرے سامنے موجود ہوتا تو میں اُسے بتاتا کہ جب ہم کسی کو چاہنے لگتے ہیں تو پوری کائنات ہمیں جُدا کرنے کی سازش میں جٹ جاتی ہے۔ ہمارے خلاف منصوبے بنانے لگتی ہے، ہمیں برباد کر دیتی ہے۔ سانول اور نوری کے خلاف بھی سازشیں شروع ہو چکی تھیں۔ محبت بھلا ہمیں کب چین کے دوسانس لینے دیتی ہے۔ جلد ہی ہماری سانسیں گھونٹنے کے لئے آس پاس کی فضا میں جُدا کی کا زہر ملا دھواں بھر دیتی ہے۔ ہماری آنکھیں جلنے لگتی ہیں۔ اس عشق کو شاید خشک آنکھیں پسند ہی نہیں۔ وہ انہیں ہر لمحہ بہتا ہوا دیکھنا چاہتا ہے۔ آج سانول کی آنکھیں بھی عشق کی اس سدا سے پیاسی زمین کو سیراب کر رہی تھیں میں نے اُس سے آگے کے منصوبے کے بارے میں پوچھا تو وہ ہٹ دھرمی سے بولا۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ صحرائیں کسی کاربوڑ چرا کر گزارا کر لوں گا۔ کاش کال گڑھ میں قلعہ داروں کی غلامی کے علاوہ بھی کوئی دوسرا روزگار ہوتا تو آج میں انتخابے بس نہ ہوتا۔“ مغرب سے کچھ پہلے سانول واپس لوٹ گیا۔

اندھیرا ہونے سے کچھ دیر قبل ”کالا“ بھی مزار کے باہر آ کر مخصوص غراہٹ سے مجھے بلانے لگا۔ اُس کا زخم دھیرے دھیرے بھرنے لگا تھا۔ چال میں بھی کچھ توازن آ گیا تھا۔ وہ انتہائی حد تک سدھایا ہوا تھا۔ اُس نے پہلے دن محسوس کر لیا تھا۔ کہ میں اُس سے اپنے کپڑے مس کرنے میں احتیاط سے کام لیتا ہوں۔ تب ہی شروع دن سے وہ اپنی شکرگزاری کا اظہار بھی کچھ فاصلے سے کرتا تھا۔ کالے کے جانے کے بعد میں پھر اس ویران مزار کی منڈیر کے قریب آ بیٹھا۔ جانے وہ کس کا مزار تھا۔ اندر کمروں میں بنی ایک گمنام قبر کے اوپر کسی نے پھولوں کی جو آخری چادر چڑھائی

تھی، اب اس کے پھول بھی خشک ہو کر ہوا کے ساتھ ادھر ادھر بکھرے جاتے تھے۔ سلطان بابا اندر سے نکلے اور مجھے یوں گم صم بیٹھا دیکھ کر میری طرف آگئے۔ ”کیا سوچ رہے ہو میاں! کبھی اپنے اندر کی اس وحشت کو لگام بھی دے دیا کرو۔ جنوں حد سے بڑھ جائے تو دیوانگی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“ میں نے ان کی جانب براہ راست دیکھنے سے گریز کیا۔ ”آپ میرے لئے دعا کیوں نہیں کرتے۔ نصف جنوں سے مکمل دیوانگی کہیں بہتر ہے۔ میں خود اپنے اندر کی اس پل پل بڑھتی بے چینی سے بہت تنگ آ گیا ہوں۔“ سلطان بابا مسکرا دیے۔ اپنے اپنے مقدر کی بات ہے۔ کسی کو خدا اس آئے تو کسی کو جنوں۔ اب دیکھو عبداللہ کے مقدر میں دیوانگی ہے یا فرزاگی؟ انہوں نے میری نظروں کے تعاقب میں مزار کے گنبد پر نگاہ ڈالی اور پھر کچھ دیر بعد بولے۔ ”بہادر شاہ طفر کو پڑھا ہے؟“ میں نے چونک کر انہیں دیکھا۔ ”کون؟ وہ آخری مغل شہنشاہ..... نہیں۔ بس اس کی شاعری کے بارے میں یونیورسٹی میں تھوڑا بہت سن رکھا تھا۔“ سلطان بابا نے مزار کے گنبد کی طرف اشارہ کیا۔ ”شاید اس کا یہ قطعہ بھی ایسے ہی کسی مزار کے لئے ہوگا۔ سنو اور اسے اپنی زندگی سے جوڑ کر دیکھو۔ یہ ہم سب پر یکساں لاگو ہوتا ہے۔“

نہ	کسی	کی	آنکھ	کا	نور	ہوں
نہ	کسی	کے	دل	کا	قرار	ہوں
جو	کسی	کے	کام	نہ	آ	سکا
وہ	ایک	مشت	غبار	ہوں		
پڑھے	فاتحہ	کوئی	آئے	کیوں		
کوئی	چار	پھول	چڑھائے	کیوں		
کوئی	آ	کے	شع	جلائے	کیوں	
میں	وہ	بے	کسی	کا	مزار	ہوں

جانے اس قطعے میں کیا بات تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے میرا دل بہت دیر کے لئے ڈوب سا گیا ہے۔ مجھے یوں لگا جیسے بہادر شاہ ظفر نے خاص میرے لئے یہ سطریں کہی ہوں گی۔ خود میری حالت بھی تو دن بدن کسی ایسے مزار جیسے ہی ہوتی جا رہی تھی۔ رات ڈھلتے ہی صحرا کی طرف سے سانول کی بانسری کی آواز فضا کے دوش پر بکھرنے لگی۔ لیکن آج اُس کی تان میں کچھ عجیب ہی کسک اور کرب تھا۔ یہ محبت کس قدر قابض اور زور آور ہوتی ہے کہ ہمارے ساز اور ہماری تانیں بھی اُسی کے تابع ہو جاتی ہیں۔ آج میں سانول کو اس کی اپنی آگ میں جلنے کے لئے تنہا چھوڑنا چاہتا تھا۔ ویسے بھی جانے مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ یہ گرم جس زدہ رات مجھ پر کسی نئے روپ میں کھلنے والی ہے۔ شاید میرے اندر کہیں یہ خواہش شدید طور پر انگڑائیاں لے رہی تھی کہ میں کسی بھی طرح ایک بار پھر سیکند کی ایک جھلک دیکھ سکوں۔ اس بار میں نے پہلے ہی سے خود کو ذہنی طور پر تیار کر رکھا تھا کہ میں اُسے نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔ میں اندھیرے میں باہر صحرا پر یوں نظریں گاڑے بیٹھا تھا جیسے ابھی یہ سیاہ پردہ چھاڑ کر کوئی معجزہ رونما ہونے والا ہو۔ جانے کتنی دیر یونہی گزر گئی۔ کئی بار میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہو کر بند ہوئیں اور ایک آدھ بار مجھے جھونک بھی آئی، لیکن رات کا کالا پردہ میرے مقدر کی

طرح بند ہی رہا۔ صبح سے کچھ پہلے میں تھک کر اندر کمرے میں جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اور تب ہی ایک عجیب سی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ شاید اونٹوں کا کوئی قافلہ صحرا سے گزر رہا تھا۔ ہاں..... یہ قافلے کی بجتی جرس کی آواز ہی تھی۔ لگتا تھا کہ بہت سے اونٹوں کے گلے میں بندھی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ رفتہ رفتہ یہ آواز قریب آنے لگی۔ میں دم بخود سا کھڑا انتظار کرتا رہا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ صحرا میں قافلے صبح منہ اندھیرے سے بھی پہلے روانہ ہوتے تھے، کیوں کہ مسافر شب کو اٹھتے ہیں..... جو جانا دور ہوتا ہے..... "لیکن یہ کیا..... قافلے کی آواز اب بالکل قریب آچکی تھی اور مجھے اب کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں بھاگ کر مزار سے باہر کھلے صحرا میں ایک اونچے نیلے پر چڑھ گیا۔ دُور دُور تک وہی ازلی ویرانی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ لیکن میں اپنی سماعتوں کا کیا کرتا.....؟ میرے کانوں میں اب تک قافلے کا شور گونج رہا تھا اور ان آوازوں کی ہر باریک تفصیل مجھے کسی ریڈیو پر پیش کیے جانے والے کھیل کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ دُور کوئی پچھرو رہا تھا۔ اونٹوں کے گوبانوں پر رکھا سامان حرکت کی وجہ سے کھڑک رہا تھا۔ کوئی دور سے ہانکا گا رہا تھا۔ کچھ لوگ سرگوشیاں کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے، اونٹ فرخار رہے تھے۔ حتیٰ کہ اُن کے ریت پر پڑنے والے پاؤں کی دھمک بھی مجھے علیحدہ سنائی دے رہی تھی۔ کچھ پازیبوں کی جھنکار، کچھ شریر بچوں کے ہنسنے اور دوڑنے کی آوازیں اور قافلے کے پہرے داروں کی وقفے وقفے سے سب کو ہوشیار کرنے کے لیے نثارے پر چوٹ کی آواز تیز ہو گئی۔ ریت کا ایک طوفان سا اٹھا اور میں اُسی نیلے پر کھڑا ریت کا حصہ بنتا گیا۔ میری آنکھیں ریت کی جھین سے جلنے لگیں اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ وہ قافلہ اس وقت میرے آس پاس، بلکہ میرے اندر سے ہو کر گزر رہا ہے۔ سرگوشیاں تیز ہو گئیں۔ جیسے لوگ مجھ سے بچ کر دائیں بائیں سے گزر رہے ہوں لیکن میری جلتی ہوئی آنکھوں کے پردے پر اب بھی صرف سیلوں دُور پھیلتا ہوا دیران صحرا ہی اپنا عکس بکھیر رہا تھا۔ دُور دُور تک کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ یا خدا..... یہ کیا ماجرا تھا؟ یا تو میری سماعتیں ناکارہ ہو کر خود آوازیں تخلیق کرنے لگی تھیں یا پھر میری بصارت نے ہمیشہ کے لئے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ کیا میری دیوانگی کا آخری دور شروع ہو چکا تھا۔ قافلہ جانے کب کا گزر چکا تھا۔ ریت کا طوفان ختم گیا تھا۔ لیکن میرے اندر اٹھا طوفان کسی ریت کے جلنے بلوے کی طرح تیز سے تیز ہوتا جا رہا تھا۔ میں کون تھا، یہاں کیا کر رہا تھا.....؟ میرے ساتھ ہی یہ ساری ان ہونیاں کیوں ہوتی تھیں۔ کیا واقعی میرا خرد سے جنوں کا سفر مکمل ہونے کو تھا۔ آخر کیا حد تھی میرے اس سفر کی۔ میری وحشت کا اختتام کہاں تھا۔ میں دوسرے عام لوگوں کی طرح اپنی محبت کو پانے کے بعد اس کے ساتھ اپنی باقی زندگی آرام اور سکون سے کسی گھر کے آگن میں کیوں نہیں گزار سکتا تھا۔ زہرا کی زوجہ نے تو کب سے اپنی پردگی کا اختیار مجھے دے دیا تھا، پھر بھی میں ان دیرانیوں کی خاک کیوں چھان رہا تھا۔ میں جانے کتنی دیر اس نیلے پر کھڑا ریت میں گھلتا رہا اور مجھے اس بات کی خبر بھی نہیں ہوئی کہ جانے کب سے تہجد کے لئے جاگے سلطان بابا مزار کے صحن میں نکلے اور مجھے یوں گم صم کھڑا دیکھتے رہے میں تب چونکا، جب انہوں نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ انہیں دیکھتے ہی میرے اندر کا آتش فشاں پھٹ پڑا۔ میں نے وہ سارے سوال، جو کچھ دیر پہلے میرا اندر کاٹ رہے تھے، اُن کے سامنے اُگل دیئے اور قافلے کا سارا احوال بھی بیان کر دیا۔ میرے سوال سن کر سلطان بابا بہت دیر تک خاموش رہے لیکن انہیں اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اب کچھ جواب ناگزیر ہو چکے ہیں۔ بہت دیر بعد وہ بولے تو اُن کا لہجہ تھا ہوا سا تھا۔ "میں جانتا ہوں تم کس دور سے گزر رہے ہو۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ کچھ راستے اور منزلیں صرف کچھ خاص لوگوں کے لئے ہوتی ہیں۔ قدرت نے تمہارے لئے عام ڈگر سے ہٹ کر کوئی راہ چنی ہے، تو ضرورتاً تم میں کچھ خاص ہوگا۔ لیکن قصر سلطانی کے گنبد کو چھوڑ کر ہمالے کی چوٹی پر

بیرا کرنے کے لئے اپنی اڑان بھی اُوچی رکھنی پڑتی ہے۔ جان جو کھم میں ڈالنی ہی پڑتی ہے۔ یاد رہے ابھی تمہیں ایسے مزید عذاب جھیلنے ہوں گے۔“ میں درد سے چلا اٹھا۔ ”لیکن میں ہی کیوں.....؟“ وہ مسکرائے۔ ”میں نے کہا نا..... کچھ چناؤ قدرت صرف اپنے ہاتھوں میں رکھتی ہے۔ اس نے تمہیں کیوں چنا۔ اس کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔ لیکن فیصلہ تو اب بھی تمہارے اپنے ہاتھ ہے۔ تم چاہو تو ابھی اسی لمحے یہ سب ترک کر کے واپس پلٹ سکتے ہو۔ تم پر کوئی جبر نہیں۔ تم سے پہلے بھی جانے کتنے پلٹے ہوں گے۔ تم تو پھر بھی اس سفر میں بہت دور تک چلے آئے ہو۔ کئی ایسے بھی ہیں جو قدرت کی طرف سے واضح اشارہ ملنے اور چنے جانے کے باوجود پہلا قدم تک نہیں اٹھا سکے اور روزمرہ کی بھیڑ میں گم ہو کر رہ گئے۔ یہ تمہاری ہی ہمت تھی کہ تم اس راہ کا ہر کاٹا چننے ہوئے آج اس مقام تک آپہنچے ہو۔ اتنا زور اور ابھی ایک زندگی کے لئے کافی ہے۔ جانا چاہو تو سلطان جہیں خوشی سے رخصت کرے گا۔“ میں نے بے بسی سے سر جٹا۔ ”آپ جانتے ہیں۔ واپسی میرے بس میں نہیں ہے۔ نہ ہی میری ایسی کوئی خواہش ہے۔ لیکن میں خود کو اس بوجھ سے ٹوٹا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ اتنا ظرف نہیں ہے مجھ میں، جس کی توقع قدرت کئے بیٹھی ہے۔“ انہوں نے میرا کاندھا دبا یا۔ ”اپنے طرف کے پیانے کا حساب خود نہیں کیا جاتا۔ اسے آزمانے والے پر چھوڑ دو۔“ میں نے تھک کر ہتھیرا ڈال دیے۔ ”لیکن یہ بھرے پرے قافلے کی صدائیں، یہ کیا ماجرا تھا.....؟“ سلطان بابا نے گہرا سانس لیا۔ ”صحرا کا اپنا فسون اور اپنا ہی جادو ہوتا ہے، البتہ ہو سکتا ہے کہ ابھی کچھ دیر پہلے یہاں سے واقعی کوئی قافلہ گزرا ہو۔ جب سے انسانی بستیوں نے تھما شاہ رخسے لگی ہیں تو ایسے صحرا اور ویرانے ہی جنات اور دوسری مخلوقات کی آماج گاہ بنتی گئیں۔ ہماری بصارت کا پردہ کسی مادے سے روشنی کی لہر ٹکرانے کا محتاج ہے، لیکن اگر دوسری مخلوق کثیف نہ ہو، بلکہ لطیف ہو یعنی ایسے مادے سے بنی ہو کہ جس کے اندر سے روشنی بنا ٹکرانے گزر جائے تو ہماری آنکھ کے پردے پر اس شے کی تصویر نہیں بن پائے گی ابھی کچھ دیر پہلے تمہارا واسطہ بھی کسی ایسی مخلوق کے قافلے سے پڑا تھا۔ عام حالات میں ہم انسانوں کی سماعت بھی ان کی آواز کی لہروں کو پکڑ نہیں سکتی، لیکن تم نے اگر ان کی دنیا کی آوازیں سنی ہیں تو اس کا مطلب ہے خاص اس لمحے میں قدرت نے تمہاری سماعت کا پردہ اتنا حساس کر دیا تھا کہ تم نے ان غیر مرئی صداؤں کو بھی سن لیا۔ دھیان رہے کہ یہ سارا معاملہ فریکوئنسی کا ہے۔ ہماری بصارت اور سماعت کی فریکوئنسی ان کی دنیا کی فریکوئنسی سے جدا ہے۔ لہذا ہم انہیں عام حالات میں دیکھ یا سن نہیں سکتے۔ ہاں البتہ کچھ خاص لوگ اس ارتعاش تک بھی پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کے لئے وہ خاص فریکوئنسی پکڑنا بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ جہانوں کا مالک تمہیں اپنے خاص بندوں میں ہمیشہ کے لئے شامل کر دے۔“

میں حیرت سے سلطان بابا کی بات سنتا رہا اور اچانک ہی میرے ذہن میں بجلی سی لپکی۔ ”اگر تصویر کا تعلق ہماری بصارت کے پردے پر روشنی کی لہر کے کسی کثیف مادے سے ٹکرانے ہی سے ہے تو پھر اس کا مطلب ہے کہ سیکند کا وجود بھی اسی صحرا میں کہیں موجود ہے۔ کیوں کہ میں نے اس کی واضح تصویر دیکھی ہے۔ دھندلی لیکن واضح انسانی خدو خال کے ساتھ۔ مطلب یہ ہے کہ سیکند ہمارے آس پاس ہی کہیں موجود ہے.....؟“

”ہاں..... ہو بھی سکتا ہے کہ یہ وہی سیکند ہو۔ لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو کہ ٹھیک اسی وقت تمہارے ساتھ سانول بھی تھا، جسے وہ دکھائی نہیں دی۔ خود میں ریلوے اسٹیشن پر اس کی جھلک سے چوک گیا تھا۔ اگر اس سارے معاملے سے بھولوں والی وہ خاص چادر نکال دی جاتی تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ کسی عام صحرائی لڑکی کا بیولا ہو، جو صحرا میں بھٹک رہی ہے۔ لیکن اطمینان رکھو جلد یا بدیر تم اس ہولے کی حقیقت تک پہنچ جاؤ گے۔ یاد

رہے، ایک بار تم نے خود ہی ایک مفروضے کا ذکر کیا تھا۔ اگر خلا میں ماضی کی لہر زندہ رہ سکتی ہے تو پھر ماضی کی تصویر کی جھلک کیوں نہیں؟ ہو سکتا ہے جو تمہیں نظر آ رہا ہو، وہ بھی اس حال کی نہیں بلکہ ماضی کی کسی تصویر کی جھلک ہو۔ اور قدرت نے ہی تمہاری سماعت کی طرح تمہاری بصارت کے پردے کو بھی چند لحوں کے لئے یہ طاقت عطا کی ہو کہ تم نے اس صحرا کے ماضی کی کوئی جھلک اس لڑکی کی تصویر کی صورت دیکھ لی ہو۔ یہاں کچھ بھی ناممکن نہیں کہ اس قدرت کے کارخانے میں ”جب جو جو ہونا ہے..... تب تب سو سو ہوتا ہے.....“ سلطان بابا اپنی بات ختم کر کے اندر پلٹ گئے اور میں اپنی مخصوص جگہ گم صم سا کھڑا رہ گیا۔ میرا سارا وجود ایک ارتعاش سے کانپ رہا تھا اور کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔ سوال تھے کہ بڑھتے ہی جا رہے تھے اور جواب تھے کہ مستقل دامن پچائے جاتے تھے۔

اچانک صحرائی جانب سے ایک تیز نسوانی چیخ نے میرے سارے خیالات بکھیر دیئے۔ میں گھبرا کر پلٹا۔ چیخ دوسری مرتبہ بلند ہوئی۔ سامنے مزار کے صحن میں نماز پڑھتے سلطان بابا بھی سلام پھیر کر چونکے تو مجھے جھٹکا سا لگا۔ مطلب یہ صرف میرا واہمہ نہیں تھا۔ آواز سلطان بابا نے بھی سنی تھی۔ تیسری چیخ نے مجھے جگہ کا تعین کرنے کے بارے میں ہر شک سے آزاد کر دیا۔ آواز اسی جانب سے بلند ہو رہی تھی، جہاں سانول رات بھر بیٹھ کر بانسری بجایا کرتا تھا۔ میں بے تحاشا اُس جانب دوڑ پڑا۔ صحرائی ریت میں میرے پاؤں دھسے جا رہے تھے۔ دُور سے میں نے اس اونچے ٹیلے پر فخر کے جھپٹے میں کسی عورت کا ہیولا دیکھا، جو مسلسل نیچے کی طرف دیکھ کر چیخ رہی تھی اور اپنی مخصوص زبان میں کسی مدد کے لئے چلا رہی تھی۔ ٹیلے کو دیکھتے ہی میری سانس رکنے لگی۔ یہ وہی ٹیلا تھا جہاں سانول گزشتہ رات بانسری بجا رہا تھا۔



ڈاٹ کام

دشمن زندہ رہے

کچھ لمحے کے لئے تو جیسے میرے ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ جب تک میں دوڑ کر ٹیلے تک پہنچا، اس کی عمر کی چرواہن کے ہاتھوں کے اشارے مجھے سمجھ آ چکے تھے۔ ٹیلے کی پرلی جانب سانول بے سدھ پڑا تھا اور اس کے سر سے بہتا ہوا خون نہ جانے کب سے جم کر ریت کو سیراب کر رہا تھا۔ سلطان بابا بھی شاید میرے پیچھے ہی صحرا کی جانب لپکے تھے۔ جس وقت میں سانول کی سانسیں ٹٹول رہا تھا، تب تک وہ بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ زندگی اگر صرف سانس لینے کا نام ہے تو سانول ابھی زندہ تھا، لیکن اس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ جب میں اور سلطان بابا اُسے لے کر ہستی پہنچے تو سب سے پہلے ہستی کے مضافات میں بکریوں کا دودھ دوہتے، اُس صحرائی گوالے کی نظر ہم پر پڑی، جسے میں پہلے بھی ریچھ کے مقابلے کے دوران جبروت کے قلعے میں دیکھ چکا تھا اور پھر چند لمحوں ہی میں پورا کال گڑھ سانول کے کپے آنگن میں جمع ہو چکا تھا۔ ہستی کے واحد طبیب نے فوراً ہی سانول کا زخم دھو کر مرہم پٹی تو کر دی اور کچھ دوائیں بھی اس کے حلق سے نیچے اُنڈیل دیں، لیکن فی الحال سانول بے ہوش ہی تھا۔ بڑی مشکل سے سانول کے باپ، مجید مستری اور طبیب کی درخواست پر لوگوں کا جھگھکا چھٹا۔ سانول کو ہم نے آنگن سے اندر کمرے میں پہنچایا ہی تھا کہ اکرام اللہ صاحب اور اُن کے پیچھے نوری کا باپ ہڑ بڑاتے ہوئے سے سانول کے گھر داخل ہوئے۔ وہی چند روایتی سوال ”کیا ہوا؟“..... کیسے ہوا.....؟ کس نے کیا.....؟“ اور وہی ایک جواب کہ ”اللہ جانے.....؟“ کچھ ہی دیر میں نوری بھی چند دوسری عورتوں اور اپنی ماں سمیت صحن میں داخل ہوئی اور تیزی سے عورتوں والے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ پریشانی میں وہ سانول کے باپ کو سلام کرنا بھی بھول گئی تھی اور پھر برآمدے کے قریب ماں کے کہنی مارنے پر چوکی تو جلدی اسے صحن میں بیٹھے مجید کو سلام کر کے اندر پلٹ گئی۔ سچ ہے کہ محبت آداب بھلا دیتی ہے۔ طبیب اپنا کام کر کے جا چکا تھا اور اُسکے بقول اب سانول کو دوا کے ساتھ دعا کی بھی اتنی ہی ضرورت تھی۔ سانول کی دعا تو نوری تھی اور نوری خود سراپا دعائی اُسی کے گھر کے آنگن میں ماتھا ٹیکے بعدے میں پڑی تھی۔ پھر بھی قدرت کو رحم آتے آتے تین راتیں بیت گئیں۔ سانول کی طویل بے ہوشی تیسری فجر سے کچھ پہلے ٹوٹی۔ اس اثناء میں، میں اور سلطان بابا باری باری مزار سے ہو کر آتے رہے۔ اس وقت اتفاق سے میں ہی سانول کے سرہانے موجود تھا، جب اُس نے دھیرے دھیرے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ نوری کی دعا آخر کار فلک میں چھید کرتی ہوئی مقام قبولیت سے جا گرائی تھی۔ سانول کو صرف اتنا یاد تھا کہ وہ اُس رات بھی حسب معمول اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا بالسر کی تانوں سے کھیل رہا تھا کہ اچانک ہی اندھیرے سے چار نقاب پوش سائے اُس کی جانب لپکے اور پھر کھینچا تانی کے دوران کوئی کند فولا دی چیز اُس کے سر سے نکرائی جس کے بعد سانول اپنے ہوش کھو بیٹھا۔ ان نقاب پوشوں کی نکرار سے صرف اتنا ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سانول کو کال گھر میں مزید ایک لمحہ بھی برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں۔ لیکن کیوں؟ اس کا جواب ہم میں

سے کسی کے پاس نہیں تھا۔ بہر حال اس وقت تو سانول کا ہوش میں آجانا ہی اُس کے پیاروں کے لئے غنیمت تھا۔ سانول کی دگرگوں حالت اس بات کا اشارہ تھی کہ اُسے فی الحال بستر سے اٹھنے میں چند دن مزید لگیں گے۔ لیکن میں جانتا تھا کہ سانول زیادہ دن تک خود کو پابند نہیں رکھ پائے گا۔ شام کو جب میں مزار واپسی کے لئے اٹھنے لگا تو اُس نے میرا ہاتھ دبا کر مجھے کچھ دیر مزید رکنے کا اشارہ کیا۔ عیادت کے لئے آئے ہوئے چند بیہوشی کے کمرے سے باہر نکل گئے تو اُس نے دھیرے سے پوچھا ”وہ آئی تھی.....؟“ مجھے اُس کی حالت سے زیادہ اُس کے سوال پر ہنسی آگئی۔ ”کہیں اُسے بلانے کے لئے خود ہی تو اپنا سر نہیں پھوڑ ڈالا؟“ میری بات سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔ ”اُسے بلوانے کے لئے تو یہ سر کا ندھوں سے اتار کر نیچے بھی رکھ سکتا ہوں۔“ پھر اُس نے صحرائی زبان میں ایک مصرعہ پڑھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے سانول کی طرف دیکھا تو اُس نے لمبی سی آہ بھرتے ہوئے مجھے ترجمہ سنایا کہ ”عاشق چاہے جیسا بھی درد اٹھالے۔ کتنی ہی گہری چوٹ کیوں نہ کھالے، دنیا والے اُس کے زخموں کو ایک ڈھونگ ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی عاشق جسم پر زخموں کے داغ سمجھتا ہی رہتا ہے۔ تاکہ جب کبھی محبوب سے ملاقات ہو تو وہ اس سے داد پاسکے۔“ میں حیرت سے سانول کی زبانی اس صحرائی قلعے کا ترجمہ سنتا رہا۔ کچھ چیزیں اس پوری کائنات میں کس قدر یکساں ہوتی ہیں۔ ہوا، پانی، دھوپ، بارش اور یہ محبت کا جذبہ..... صرف لفظ اور لہجہ ہی بدلتا ہے۔ باقی ہر کچھ ایک سی ہی رہتی ہے۔ کائنات کے ہر ذرے کی طرح محبت بھی شاید وحدت ہی کی قائل ہوتی ہے۔ درود، ترپ چھن اور کک کی وحدت۔ رُوح کو آری سے دو حصوں میں چیر دینے کی یکسانیت، قطرہ قطرہ کر کے جان نکالنے کی ماسکٹ۔ جانے ہم دنیا کی ہر اذیت اور درد دینے والی چیزوں کے اتنے مختلف نام کیوں رکھ ڈالتے ہیں۔ ہم ایسی سب ہی اذیتوں کا ایک ہی نام ”محبت“ کیوں نہیں رکھ دیتے؟

سانول بھی اس وقت اپنے سر کے زخم اور گھائل وجود کے درد سے زیادہ عشق کے زہریلے ذمک کے اثر سے ترپ رہا تھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ اس کے زندگی کی طرف لوٹنے میں نوری کی منت ہی کا سب سے زیادہ دخل ہے۔ گزشتہ تین دنوں سے وہ اپنی ماں سمیت کسی نہ کسی بہانے سے سانول کے کمرے کے آس پاس ہی بھٹک رہی ہے۔ اگرچہ مردوں کی موجودگی کے سبب وہ سانول کے اتنے قریب نہ آسکی، لیکن میں نے ہر لمحہ اُس کی بے چین آنکھوں اور بے تاب رُوح کو سانول کے سر ہانے ہی موجود پایا۔ شاید اب بھی یہیں قریب کسی دیوار سے پرے اپنے من کے ہاتھ اپنے مالک کے سامنے پھیلائے بیٹھی ہو۔ سانول دم بخود میری بات سنتا رہا۔ اس کا محبوب اس قدر قریب موجود تھا، یہ سن کر اُس کی حالت مزید ہوجانی سی ہوگئی۔ دیواروں سے پار جھانکنے کی اتنی شدید خواہش اس سے پہلے میں نے کبھی کسی کی آنکھوں سے جھلکتی نہیں دیکھی تھی۔ لیکن دیوار کا تو دوسرا نام ہی زکاوٹ، پابندی ہے اور ہم انسان خود ہی تو ایسی کئی دیواریں کھڑی کرتے ہیں۔ اپنے لئے، نئے جذبوں کے لئے.....

سانول کے گھر سے مزار کی جانب لوٹے ہوئے جانے کیوں مجھے سیکنے کو اٹھالے جانے والے چار نقاب پوش یاد آتے رہے۔ ان میں اور سانول پر حملہ کرنے والے نقاب پوشوں میں کوئی ایسی مماثلت تھی جو میرے ذہن کی کنڈی ہلاتی رہی۔ کہیں وہ سانول کو بھی سیکنے کے معاملے میں میری رہنمائی کرنے کی سزا دیتے تو نہیں آئے تھے۔ یہ کیسا معصہ تھا، جو سلجھے ہی میں نہ آتا تھا۔ مزار کے صحن میں سلطان بابا تسبیح پڑھ رہے تھے۔ چند لمحوں بعد فراغت پائی تو کہنے لگے ”تمہارا دوست آیا تھا۔ میں نے اُسے روٹی ڈال دی تھی، لیکن شاید اُسے تمہاری عادت پڑ گئی ہے۔ ناراض ہو کر پلٹ گیا۔“ وہ شاید کالے کی بات کر رہے تھے۔ میں نے انہیں سانول پر حملہ کرنے والوں کے بارے میں اپنے خدشے سے آگاہ کیا تو بولے

”ہاں..... ایسا ممکن ہے..... سانول کو بھی اب احتیاط کرنی چاہیے۔ تقدیر شاید پھر بھی ایک موقع اور دے دیتی ہے، لیکن سچا دشمن کبھی نہیں۔“ میں نے اس عجیب اصطلاح پر انہیں حیرت سے دیکھا۔ ”کیا دشمنی بھی خالص اور ناخالص کے پیمانے پر تولی جاتی ہے۔ کیا دشمن بھی کبھی سچا یا جھوٹا ہوتا ہے.....؟“ انہوں نے دوسری تسبیح ختم کر کے مجھ پر پھونک ماری۔ ”سچائی اور خالص پن کی جتنی ضرورت دشمنی کے جذبے میں ہوتی ہے اتنی تو شاید یہ دوستی میں بھی نہ ہوتی ہو۔ دشمن خالص اور معیاری نہ ہو تو اعلیٰ ظرف حریف کے لئے مقابلہ بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ قدیم منگول نسل کے کچھ لوگ شاید آج بھی ہمارے درمیان زندہ ہیں، جو دشمنی اور انتقام کو ایک اعلیٰ جذبہ سمجھتے ہیں اور دشمن ان کے لئے جینے اور آگے بڑھنے کے تحریک کا باعث ہوتا ہے۔ اسی لئے ان کا ایک قول ان میں نسل در نسل منتقل ہوتا رہتا ہے۔“ سلطان بابا کسی آہٹ کی آواز سن کر اپنی بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو کر باہر صحرا کی جانب متوجہ ہو گئے۔ میں نے بے چینی سے کروٹ بدلی ”کون سا قول.....؟“ سلطان بابا نے غور سے میری جانب دیکھا اور قول دہرایا ”دشمن زندہ رہے۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں یونہی ساکت سا بیٹھا رہ گیا۔ برآمدے کے قریب رک کر وہ میری جانب پلٹے۔ ”لیکن یاد رہے..... یہاں اس بستی میں ہمارا واسطہ شاید کسی اعلیٰ ظرف دشمن سے نہ پڑے، لہذا اپنی آنکھیں کھلی رکھنا۔“ سلطان بابا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے اور میں ہمیشہ کی طرح ان کے الفاظ کی بھول بھلیوں میں کھو کر رہ گیا۔ میں آج تک محبت ہی کو طاقت ور ترین انسانی جذبوں میں شمار کرتا تھا لیکن آج میرے اندر کئی دروازے مزید کھل گئے تھے۔ واقعی، کتنی بڑی بات کہہ گئے تھے، سلطان بابا۔ ”دشمن زندہ رہے۔“ جانے یہ قول دعا تھا یا بد دعا۔ حسرت تھی یا نفرت کی انتہا۔ میں ساری رات کالے کالے انتظار کرتا رہا لیکن وہ واپس نہیں پلٹا۔ صبح کچھ دیر کے لئے آنکھ لگی تو بھی نیند میں بے چینی تھی۔ ہمیشہ کی طرح کسی اُن ہونی کا خوف مجھ پر طاری ہونے لگا تھا۔ صبح نہ جانے سلطان بابا کو کیا سوچھی کہ خود ہی بول پڑے۔ ”چلو میاں! تمہارے دوست کی عیادت کو ہوا آئیں۔ اسی بہانے وہاں اکرام صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے گا۔“ زیادہ تر سلطان بابا کی یہی کوشش ہوتی تھی۔ کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک ہمہ وقت مزار پر موجود رہے اور ویسے بھی وہ زیادہ تر بستی کی جانب جانے سے گریز ہی کیا کرتے تھے۔ لیکن آج نہ جانے ایسی کیا خاص بات تھی کہ انہوں نے خود ہی سانول کے گھر چلنے کی فرمائش کر دی۔

ہم سانول کے گھر کے صحن میں داخل ہوئے تو کافی بھیڑ تھی۔ بتا چلا کہ سانول کے باپ نے اُس کے ہوش میں آنے کی خوشی میں شکرانے کے طور پر نیاز بانٹنے کا ارادہ کیا ہے اور اسی لئے بستی کے سب ہی مرد وہاں چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے ”بڑے اور چھوٹے پیر صاحب“ کو بیک وقت اپنے درمیان پایا تو سب ہی خوش ہو گئے۔ کال گڑھ کی واحد جامع مسجد کے مولوی صاحب بھی کچھ دیر میں آپہنچے۔ نیاز کے چادل ابھی دم پر تھے۔ اور بٹنے میں کچھ دیر باقی تھی کہ بستی کے چند بزرگوں میں کال گڑھ کے سدا کے کال اور سوکھے کی بات چل پڑی۔ کسی جانب سے ایک بوڑھے نے تشویش زدہ انداز میں سب کی توجہ اس جانب دلائی کہ بستی کے آس پاس قریبی جو ہڑ اور تالاب تو تین سال پہلے ہی خشک ہو چکے تھے، لیکن اب دور دراز کے پانی کے ذخیرے بھی دھیرے دھیرے خالی ہوتے جا رہے ہیں اور اگر چند ایک دن میں علاقے میں بارش نہ ہوئی تو کال گڑھ میں پینے کے پانی کا شدید بحران پیدا ہو جائے گا۔ بوڑھے کی بات سن کر محفل میں کچھ دیر کے لیے سناٹا چھا گیا اور پھر سب ہی اپنی اپنی بولیاں بولنے لگے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ قلعہ داروں کی منت کر کے ان سے مزید کچھ قرض لیا جائے اور ایک آخری کوشش کے طور پر مشرقی سمت جہاں پانی ملنے کی امید ہے وہاں

پھر سے کنواں کھود کر پانی تلاش کیا جائے۔ لیکن اکثریت نے اس مشورے کو یک سرہ رد کر دیا۔ ایسی بارہا کوششیں پہلے ہی ناکام ہو چکی ہیں اور قرض کا بوجھ پہلے ہی اتنا بڑھ چکا ہے کہ مزید ایسی کوئی سعی لا حاصل، صرف وقت کے زیاں ہی کا باعث ہوگی۔ اچانک کوئی کسی کو نے سے بولا ”تو پھر بڑے پیر صاحب سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ بارش کی دعا کریں۔ اب اور کوئی چارہ نہیں۔“ اس آواز کا بلند ہونا تھا کہ سب ہی کی جانب سے سلطان بابا کے سامنے فریاد پیش کی جانے لگی۔ ایک شور مچا گیا۔ مولوی صاحب نے بھی بارش کے لئے دعا کی درخواست دائر کر دی۔ سلطان بابا نے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش کر دیا اور دھیمے لہجے میں بولے ”اگر آپ سب کا یہی مشورہ ہے تو پھر دعا بھی ہم سب اجتماعی طور پر ہی کریں گے۔ آج عصر کی نماز کے بعد بڑے میدان میں ساری بستی کے مرد نماز استسقاء کے لئے جمع ہو جائیں۔ ہم سب پیش امام صاحب کی معیت میں باجماعت نماز ادا کر کے اللہ کے حضور اپنی درخواست پیش کریں گے۔“ سلطان بابا کی بات سن کر نوجوان طبقے نے تو زور و شور سے اُن کی ہاں میں ہاں ملائی، لیکن بزرگ کچھ خاموش ہی رہے۔ میں نے پاس بیٹھے اکرام صاحب سے آہستہ سے اس خاموشی کی وجہ پوچھی تو انہوں نے جواب میرے کان میں جو سرگوشی کی۔ اس سے میں صرف اتنا ہی مطلب اخذ کر سکا کہ جبروت کے علم میں لائے بنا بستی کے باہر ایسا کوئی بھی عوامی جگہ اس کی ناراضی کا سبب بن سکتا ہے، لہذا بزرگ یہی چاہتے ہوں گے کہ قلعے داروں کو بھی باقاعدہ دعا میں شرکت کی دعوت دی جائے۔ تب تک سلطان بابا مجھے وہاں سے اٹھنے کا اشارہ کر چکے تھے اور یہ طے پایا تھا کہ بستی کے تمام مرد عصر کے وقت باہر والے بڑے میدان میں جمع ہو جائیں گے۔ ہم محفل کو کھینوں کی طرح جھنجھناتے اور آپس میں سرگوشیاں کرتے چھوڑ کر وہاں سے نکل آئے۔ جانے ان میں سے کوئی بعد میں جبروت سے باقاعدہ اجازت لینے یا دعا میں شرکت کرنے کی درخواست لے کر قلعے کی جانب گیا یا نہیں۔ ہم بہر حال عصر سے کچھ پہلے بستی کے مضافاتی میدان میں پہنچے تو دعا کے لئے اچھے خاصے لوگ موجود تھے۔ مجھے اُسی دن راستے میں سلطان بابا نے بارش کے لئے خصوصی طور پر مانگی جانے والی دعا اور نماز استسقاء کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ شاید یہی وہ واحد اور منفرد انتہا ہے، جو سیدھی ہتھیلیوں کے بجائے ہاتھ کی پشت آسمان کی جانب بلند کر کے دعا کی صورت میں کی جاتی ہے۔ میرے لئے یہ ایک بالکل نئی بات تھی۔ بستی کے لوگوں، بشمول امام مسجد نے سلطان بابا سے کئی بار درخواست کی کہ وہ جماعت کی امامت کریں لیکن انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ یہ بستی کی جامع مسجد کے امام کا حق ہے۔ بالآخر امام صاحب ہی امامت کے لئے کھڑے ہو گئے۔ سلام کے بعد سب نے ہاتھوں کی پشت آسمان کی طرف کر کے دعا مانگی اور مولوی صاحب نے اپنی چادر پلٹ دی۔ دعا کے بعد نمازی رخصت ہونے لگے، تب اچانک میری نظر بے ساختہ دھوپ کا قہر برساتے آسمان کی جانب اٹھ گئی۔ سورج اب بھی اپنی اُسی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ دُور دُور تک کسی بدلی تو کیا کسی مٹی یا ریت کے گولے کے آثار بھی نمایاں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ میں نے سلطان بابا کے چہرے پر کوئی تحریر پڑھنے کی کوشش کی لیکن وہاں حسب معمول صرف سکون کا ڈیرہ تھا۔ وہ تو دعا مانگنے کے بعد اس طرح بے فکر اور لا پرواہ ہو گئے تھے، جیسے خدا ان کی ہر دعا سن ہی تو لے گا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوند سا لپکا۔ کہیں یہ اہل یقین ہی تو کسی دعا کی قبولیت کا اصل کلیہ نہیں۔ کہیں ہماری دعائیں اسی لیے تو رد نہیں ہو جاتیں کہ ہم اندر سے بے یقین اور بد دل ہوتے ہیں۔ ہم جس سے مانگ رہے ہوتے ہیں، خود اُسی کی سخاوت اور خزانے پر ہمارا اعتماد متزلزل ہوتا ہے، تو پھر دعا قبول نہ ہونے کا شکوہ کیسا۔ یہ تو اعتبار اور توکل کا سودا ہے اور سچ ہی تو ہے کہ انسان ہی سدا کا خسارے میں ہے۔

رات کو بھی کئی بار میں نے اٹھ کر آسمان کو دیکھا۔ میرے اندر کا قول مول کرنے والا سودا اگر آج بھی یقین اور بے چینی کے پلوے دلیل اور جواز کے پتھروں سے برابر کرنے کو کوشش کر رہا تھا۔ آدھی رات کے قریب جب مجھے پہلی چھکی آئی تب تک آسمان بالکل صاف تھا۔ ایمان اور بے یقینی کی جنگ میں سوداگر کے شک کی جیت ہوئی اور میں تھک کر سو گیا۔ لیکن صبح بہت سے بچوں کے شور سے میری آنکھ اچانک کھلی تو پہلی نظر سیدھی آسمان پر پڑی۔ سارا آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ بستی کے سارے بچے کاغذ اور پلاسٹک کی پتھلیوں، لمبی لمبی ڈوروں سے باندھے صحرا میں چلتی تیز ہوا کے دوش پر اڑائے پھر رہے تھے۔ میں ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ صحرا میں ہاول، کتنا عجیب تضاد آمیز لیکن خوش گوار تجربہ تھا۔ سلطان بابا بھی محن میں نکل آئے۔ میں نے اُن سے پوچھ ہی لیا۔ ”آپ کو اس قدر یقین کیسے تھا۔ مجھے تو جو نعمت میری دسترس میں، میرے سامنے موجود ہوتی ہے، اُس کے پانے کا بھی کامل یقین نہیں ہوتا اور آپ ایک اُن ہونی پر بھی اس قدر اعتبار کیسے جمع کیے رکھتے ہیں۔“ انہوں نے غور سے میری جانب دیکھا ”سارا کھیل ہی یقین اور بے یقینی کا ہے میاں..... اور یقین جانو کہ تم اس کامل یقین کے بہت آس پاس ہو۔ بس ثابت قدمی ہی آخری شرط ہے۔“ سلطان بابا کی بات ختم ہوتے ہی پہلی بوند نے میری پیشانی چوم کر سلامی دی اور پھر چند ہی لمحوں میں وہ جل تھلی ہوئی کہال گڑھ کی برسوں سے پیاسی اور سوکھی زمین کے ساتھ ساتھ میرا اندر بھی پوری طرح ڈھل گیا۔ کچھ بارشیں ہمارے اندر بھی برستی ہیں۔ کہال گڑھ کے لوگوں کو خوشی سے چلاتے اور اچھلتے کودتے دیکھ کر میرے من میں بھی بوندوں کا جلتہرنگ بچنے لگا۔ کہال گڑھ کی بارش صرف بیس منٹ کے لئے تھی، لیکن میرے اندر کا ساون بہت دیر تک برستا رہا۔ کچھ ہی دیر میں بستی کے تمام لوگ مزار کے باہر جمع ہو چکے تھے۔ وہ سلطان بابا کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے آئے تھے کہ اُن کی دعا سے کہال گڑھ کے نصیب کی بدلی آج کھل کر برسی تھی، لیکن سلطان بابا نے مسکراتے ہوئے بات انہیں پرالٹ دی کہ ”میں نے اللہ سے صرف اتنی دعا کی تھی کہ کہال گڑھ میں جو بھی تجھے سب سے زیادہ عزیز ہے، اس کے صدقے بارش بھیج دے۔ اب تو یہ تم ہی سب مل کر کھو جو کہ تم میں سے اللہ کا وہ سب سے پیارا کون ہے؟“ میاں بستی میں سب ہی کے من کی کلی کھل رہی تھی، مگر کوئی ایسا بھی تھا جو قدرت کو اپنی سلطنت میں دخل اندازی کرتے دیکھ کر تملارا رہا تھا۔ جانے کیوں مجھے اُسی روز احساس ہو گیا تھا کہ جبروت کبھی سلطان بابا کے لئے لوگوں کی آنکھوں کی یہ محبت اور عقیدت برداشت نہیں کر پائے گا اور اسی خدشے کا اظہار اسی شام سانول نے بھی کر دیا جب میں اس سے ملنے اُس کے گھر پہنچا مغرب کا وقت ڈھل چکا تھا، گھر میں چہل پہل بھی کم تھی۔ سانول نے جلدی سے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے سر ہانے بٹھالیا۔ اُس کی حالت پہلے سے کافی بہتر تھی اور زخم بھی بھر رہا تھا، لیکن اُس کے باپ نے اُسے اپنی قسم دے رکھی تھی کہ اب وہ تنہا صحرا میں بانسری بجانے کبھی نہیں جائے گا۔ سانول اس بات پر بھی کافی جھنجھلا رہا ہوا تھا لیکن فی الحال اُس کی پریشانی کی وجہ کچھ اور تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ جس دن سے اُس پر حملہ ہوا ہے بستی کا بوڑھا کھوجی بھی اپنے گھر سے غائب ہے۔ اُس کے گھر کو بھی تالا لگا ہوا ہے اور بستی میں کوئی نہیں جانتا کہ کھوجی کہاں چلا گیا ہے۔ میں بھی چونکا تب ہی وہ بوڑھا اتنے دنوں سے مجھے بھی دکھائی نہیں دیا تھا نہ ہی وہ سانول کی مزاج پر سی کے لئے اُس کے گھر آیا تھا۔ مطلب میرا شک ٹھیک تھا کہ اُن غائب پوشوں کا تعلق ضرور سیکند کے اغوا سے بھی رہا ہوگا۔ سانول نے میرے خدشات دو چند کر دیئے تھے۔ لیکن میں اُسے اپنی پریشانی بنا کر مزید الجھانا نہیں چاہتا تھا۔ میں گھنٹہ بھر اُس کے پاس بیٹھنے کے بعد اُٹھنے لگا تو سانول نے اصرار کیا کہ کھانا کھا کر جاؤں۔ آج نوری کے گھر سے اُس کے لئے خاص طور پر گڑے کا چاول بن کر آئے تھے۔ میں نے مسکرا کر اُسے

چھیڑا کہ تب ہی آج وہ باتیں بھی گڑ کے شیرے جیسی میٹھی کر رہا ہے۔ ہائے یہ جذبے..... پل میں ہمیں کتنا کڑوا اور دوسرے پل میں کتنا شیریں کر دیتے ہیں۔ کچھ ایسی الٹ پلٹ بچاتے ہیں ہمارے اندر کہ ہم خود اپنا اصل بھی بھول جاتے ہیں۔ میں بھی سانول کی آنکھوں سے پھوٹی محبت کی وہ میٹھی آج پورے کمرے میں پھیلتی چھوڑ کر وہاں سے نکل آیا۔ سانول کو میں نے بڑی مشکل سے سمجھایا کہ سلطان بابا مزار پر میرا انتظار کرتے ہوں گے۔ لہذا میں کل پھر آؤں گا اور نوری کے گھر سے آئے گڑ کے چاول بھی ضرور کھاؤں گا۔ میں سانول کے کمرے سے باہر نکلا تو چند عورتیں لمبے لمبے گھونگھٹ نکالے گھر میں داخل ہو رہی تھیں۔ اُن کے ساتھ ساتھ سانول کی ماں بھی تھی۔ میں سر جھکا کر سلام کر کے آگے بڑھنے لگا تو سانول کی ماں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ ”شالا چھوٹا پیر جیوے.....“ کائنات کی ساری مائیں شاید ایک ہی مٹی سے گندھی ہوئی ہوتی ہیں۔ آنسوؤں، دعاؤں اور خدمت کی مٹی۔ مجھے ممایا دا آگئیں اور میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں دروازے سے نکل ہی رہا تھا کہ میرے عقب سے ایک سبھی اور ذری سی نازکی آواز ابھری۔ ”چھوٹے پیر جی.....!!“ میں ٹھٹھک کر پلٹا اور حیرت زدہ برآمدے کے ستون کی آڑ میں نوری کو اپنا سر پامیٹتے ہوئے دیکھا۔ اُس نے بھی علاقے کی ریت کے مطابق لمبا سا گھونگھٹ نکالا ہوتا تھا اور میں اُس کے وجود کی لرزش اتنی دور سے بھی محسوس کر سکتا تھا۔ باقی عورتیں اندر کی جانب بڑھ چکی تھیں۔ اور اس وقت صرف ہم دونوں ہی محن میں موجود تھے۔ اس نے مجھے روک تو لیا تھا، پر خود اُس کا بس چلتا تو اگلے لمحے ہی وہاں سے ہوا ہو جاتی۔ میں نے ہلکے سے کھٹاکر اُسے متوجہ کیا۔ وہ ہڑبڑای گئی۔ ”وہ جی..... چھوٹے پیر جی.....“ آپ اس سے کہیں ناکہ شہر چلا جائے۔ یہاں اس کی جان کو بہت خطرہ ہے۔ آپ کہو گے تو نہ نہیں کرے گا۔ بہت سنتا ہے آپ کی۔“ مجھے نوری کی تشویش کا اندازہ تھا۔ ”آپ اطمینان رکھیں۔ میں سانول سے بات کروں گا۔“ میں بات ختم کر کے دروازے سے باہر نکل آیا۔ عورت کا دامن کچھ یوں بھی سدا ہی سے کورا ہوتا ہے، لیکن ان علاقوں میں تو زور سے چلتی ہوا بھی اسے داغ دار کر دیتی ہے۔ وہ معصوم لڑکی سانول کی محبت میں شاید چند لمحوں کے لئے یہ بھول گئی تھی، لیکن مجھے ریت اور رواج کی حدیں یاد تھیں۔ ساری ہستی ہی کو چند دن میں اندازہ ہو گیا تھا کہ سانول کی مجھ سے گاڑی چھنتی ہے اور وہ ضدی لڑکا میری بات کا بہت مان رکھتا ہے۔ یہ اسی مان کا بھروسہ تھا، جس نے نوری کو آج مجھ سے بات کرنے کا حوصلہ بخشا تھا۔ میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ سانول سے کہوں کہ کچھ عرصہ کے لئے یہاں سے دور چلا جائے۔ دشمن اگر اُن جانا ہو تو وہ دہرا خطرناک ہو جاتا ہے اور ہمیں اس وقت ایسے ہی کسی چھپے ہوئے دشمن کا سامنا تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم صحرا کے اونچے نیلے پار کرتا ہوا مزار کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اچانک مجھے داہنی طرف کے نیلے کے پیچھے سے چند غرائیں سنائی دیں۔ میں ٹھٹھک کر رُک گیا۔ غراہٹ بھی رُک گئی۔ میں نے کالے کو آواز لگائی۔ لیکن کالا ہوتا تو ایسے چھپتا ہی کیوں۔ میں نے پھر قدم بڑھائے ہی تھے کہ نیلے کے پیچھے سے دو خوف ناک قسم کے کتے ایک دم ہی میرے سامنے آگئے۔ یہ جروت کے کتوں کے ٹولے، میں سے تو نہیں تھے لیکن ان کے تیور بھی اس وقت کچھ ویسے ہی تھے۔ احساس ہوا کہ نگہین سے میرے اندر چھپا کتوں کا خوف ایک دم ہی میرے سارے وجود پر طاری ہو گیا ہے اور میں ٹھیک اُسی طرح اپنی جگہ جمہ ہو گیا۔ جیسے بچپن میں کسی کتے کے غرانے پر اپنے بیروں سے جان نکل جانے پر ہو جاتا تھا۔ کتوں نے رقت بھرنے کے لئے اپنے جسم کو تولا، میری رگوں میں بہتے گرم خون نے پل بھر میں ہی میرے سر سے لے کر میرے پاؤں کے مکوں تک کا دورانیہ طے کر لیا اور جب اچانک ہی کسی طرف سے کالا دوڑتا ہوا آیا اور میرے پاؤں کے قریب آکر لوٹنے لگا۔ میں ابھی تک ساکت ہی

کھڑا تھا۔ کالے لکویوں میرے پاس قلا بازیاں کھاتے دیکھ کر دوسرے دو کتوں کے تنے جڑے بھی کچھ ڈھیلے ہو گئے۔ شاید کالے نے صحرا میں بھی اپنا گردہ بنالیا تھا اور باقی دو بھی اسی کے ساتھی تھے۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور آگے بڑھ گیا۔ جانے یہ جانور آپس میں کون سی بولی بولتے ہوں گے، کیسے ایک دوسرے کو اپنی بات سمجھاتے ہوں گے۔ ان کے لفظ کیسے ہوتے ہوں گے۔ ابھی بھی کالے نے میری جان کے دشمن بنے ان خوف ناک کتوں کو یہ کیسے سمجھایا ہوگا کہ یہ تو میرا دوست ہے..... تم بھی اسے کچھ نہ کہنا اور کتنی جلدی وہ کالے کی بات مان بھی گئے۔ ہم انسانوں کی طرح کسی کج بھٹی یا تنکرا میں پڑے بنا، انہوں نے کیسے اپنے دوست کی بات مان لی۔ شاید اس دور کے انسانوں کو بہت سی باتیں ان جانوروں سے سیکھنے کی ضرورت تھی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوندا سا لپکا۔ کہیں یہ لفظ صرف ہم انسانوں ہی کی مجبوری تو نہیں ہوتے۔ رابطے کے کئی اور ذرائع بھی تو ہوتے ہوں گے۔ جیسے ان جانوروں کا پس میں رابطہ اور پھر وہ رابطہ، وہ جذبہ اور پیام ہی کیا جسے لفظوں کی یا زبان کی ضرورت محسوس ہوتی ہو؟ بات تو تب ہے جب بنا کچھ کہے ہی وہ ہمد سب جان لے۔ جیسے ابھی کچھ دیر پہلے ہی کالے کا اپنے ساتھیوں کو بھیجا گیا وہ خاموش پیام تھا۔ شاید یہ لفظ ہم کم ظرفوں ہی کی پہچان ہوتے ہیں۔ انہی خیالوں میں گم میں مزار کے سامنے والا بڑا ٹیلا طے کر کے جیسے ہی نیچے اتر تو میرے پاؤں جیسے ریت پر گر کر رہ گئے۔ مزار کے باہر جبروت کی جیب کھڑی تھی۔ اتنی رات گئے جبروت یہاں کیا لینے آیا تھا.....؟؟



ڈاٹ کام

دل سے دھواں اُٹھتا ہے

مجھے جبروت کی جیپ مزار کے باہر کھڑی دیکھ کر جو پہلا جھکا لگا تھا میں اُسی کے زیرِ اثر تقریباً دوڑتے ہوئے مزار کے بیرونی دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ اندر سے جبروت کا خاص کارندہ، اکرم لمبے قدم لمبے لمبے اٹھاتے ہوئے باہر نکلا اور مجھ پر ایک لگاؤ غلط ڈالتا ہوا جیپ میں سوار ہو گیا جہاں ڈرائیور سمیت ایک دوسرا محافظ پہلے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ جیپ آگے بڑھ گئی۔ سلطان بابا محسن ہی میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھے تسبیح گھمار رہے تھے۔ میں پھولی ہوئی سانس لیے اُن کے جانب بڑھا۔ ”یہ لوگ یہاں کیا کرنے آئے تھے؟“ ”دھمکانے آئے تھے..... لیکن ڈھکے چھپے لفظوں میں.....“ میں مزید اُلجھ گیا۔ ”پوری بات بتائیں.....؟“ ”سلطان بابا اٹھ کھڑے ہوئے“ جبروت کا پیغام لائے تھے کہ یہاں اُس کا سکہ چلتا ہے، لہذا آئندہ کوئی بھی اجتماع کرنے سے پہلے اُس سے اجازت ضرور لے لی جائے۔“ میں نے تشویش بھری نظروں سے سلطان بابا کی جانب دیکھا، گویا میرے خدشات ایک ایک کر کے سچ ثابت ہو رہے تھے۔ ”تو آپ نے کیا جواب دیا؟“ وہی جو مجھے کہنا چاہیے تھا کہ ہم فقیر لوگ ہیں۔ ہمارا تو گزارہ ہی مانگ کر ہوتا ہے۔“ گویا انہیں سانول کا مجھ سے ملنا جلنا پسند نہیں تھا۔ سلطان بابا کے لمبے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ طبل جگنگ چکا ہے اور اب جلد یا بدیر ہماری جبروت سے حتمی ملاقات ہونے والی ہے۔

عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد سلطان بابا کمرے میں آرام کے لئے چلے گئے۔ لیکن میری قسمت میں آرام کہاں..... پھر وہی رات، وہی بے خوابی، وہی جگ راتوں کی محفل اور وہی میرے ساتھی تارے۔ کہتے ہیں پرانے زمانوں میں کابین اور جادوگران تاروں کی چال سے حال اور مستقبل کی کروٹ کا انداز لگایا کرتے تھے۔ میں بھی بہت دیر تک ان شرارتی تاروں میں اپنے مقدر کا تار اکھو جتا رہا۔ لیکن وہ مجھے کیسے دکھائی دیتا۔ جو گردش میں سدا رہتے ہوں انہیں تو فلک بھی اپنے دامن میں جکڑ نہیں دیتا۔ ایسے ستاروں کا آسمان بھی شاید کوئی دوسرا ہی ہوتا ہوگا۔

اگلے روز میں مزار سے باہر سانول کی زور زور سے باتوں کی آواز سے چونکا۔ جلدی سے اُٹھ کر مزار کے منڈیر سے باہر چھانکا تو سانول اپنے باپ کے ساتھ لڑتا جھگڑتا اور بحث کرتا مزار کی جانب بڑھا چلا آ رہا تھا۔ اس کے باپ نے محن میں داخل ہوتے ہی سلطان بابا کو سلام کے بعد اپنا دکھڑا سنا شروع کر دیا۔ کہ وہ اپنے لڑکے کے ہاتھوں بے حد پریشان ہے۔ ابھی کل ہی اس کی حالت کچھ سنبھلی ہے اور آج ہی سے اس نے دوبارہ گھر سے نکلنے کی ضد شروع کر دی ہے۔ اب بڑے پیر جی ہی اسے کچھ سمجھائیں کہ اپنے بوڑھے باپ کو اس عمر میں یوں آواز نہ کرے اور اس کی بات مان کر شہر چلا جائے۔ سانول نے اپنے باپ کو سلطان بابا کے سامنے فریاد سناتے چھوڑ کر میرا ہاتھ پکڑا اور مزار کی منڈیر کی طرف چلا آیا۔ میں نے سب سے پہلے اُسے جبروت کے رات والے پیغام کی روداد سنائی جسے سن کر وہ مزید پریشان ہو گیا۔ ”اوہ..... یہ تو بہت فکر کی بات ہے۔ پھر بڑے پیر

صاحب نے انہیں کیا جواب دیا۔ ”وہی جو انہیں دینا چاہیے تھا۔ سلطان بابا جس مقصد سے کال گڑھ آئے ہیں اُسے پورا کیے بنا وہ یہاں سے کوچ نہیں کریں گے۔“ سانول نے مجھ سے پھر وہی سوال کیا۔ ”لیکن ایسا کیا مقصد ہے اُن کا۔ اس دیران بستی میں ان درندوں سے دشمنی مول لے کر کیا ملے گا انہیں؟“ میں نے لمبی سی سانس لی۔ ”یہ تو وہی جانیں۔ ویسے بھی میں اُن سے زیادہ سوال نہیں کرتا۔ سوچنے اور فیصلہ کرنے کا اختیار صرف اُن ہی کو دے رکھا ہے میں نے۔ لیکن تم اپنے گھر والوں کی بات کیوں نہیں مان لیتے۔ وہ سب تمہاری بھلائی کے لئے ہی تو کہتے ہیں کچھ عرصے کے لئے منظر سے ہٹ جاؤ۔ اسی میں تمہارے اپنوں کی خوشی ہے۔“ سانول نے نکک کر سر ہٹا۔ ”جانتے ہو میں میں پل کے لئے بھی اس سے دور نہیں جاسکتا۔ اس کے بنا تو میری پانسری سے بھی سر نہیں نکلتا۔“ اور اگر تمہاری ذہن اور تمہارے من کی تان بھی تم سے یہی التجا کرے تب.....؟“ سانول نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“ میں نے گزشتہ شام نوری سے ہوئی ساری بات بتادی۔ سانول مضطرب ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ دل گیر بھی ہو گیا۔ ”وہ بھی یہی چاہتی ہے کہ میں بستی چھوڑ کر چلا جاؤں۔ وہ جس کے لئے میں سارے زمانے سے لڑتا پھرتا ہوں وہ بھی زمانے کے ساتھ مل گئی ہے۔“ میں نے سانول کو ڈانٹا۔ ”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ وہ تم سے شدید محبت کرتی ہے۔ تب ہی تمہاری فکر میں گھٹی رہتی ہے۔ اب اور ضد نہ کرو اور پھر تم خود بھی تو یہاں قلعہ داروں کی غلامی سے چڑتے ہو۔ تو پھر اپنی نوری کو پانے کے لئے یہ عارضی جدائی تو برداشت کرنی ہی پڑے گی۔“ سوچو وہ بھی تمہاری جدائی میں اتنی ہی پریشان ہوگی جتنا تم، لیکن وہ بے چاری تو لڑکی ہونے کی وجہ سے کسی سے اپنا درد بھی نہیں کہہ سکتی۔ تم ہی کچھ احساس کرو۔“ سانول نے بے بسی سے میری جانب دیکھا۔ آخر کار گھٹنہ بھر کی بحث کے بعد اس نے ہتھیرا ڈال دیئے اور میں اُس کا ہاتھ پکڑے اُس کے باپ کے پاس چلا آیا۔ ”آپ کو مبارک ہو۔ سانول نے شہر جانے کی ہامی بھری ہے۔“ سانول کے باپ کو پہلے تو یقین ہی نہیں آیا کہ یہ پہاڑ اتنی آسانی سے سر ہو گیا ہے۔ اس نے حیرت سے سلطان بابا کی طرف دیکھا۔ سلطان بابا مسکرائے ”حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے عبداللہ میاں ایسے کرشمے دکھاتے رہتے ہیں۔“ میں نے تو کہتا ہوں کہ اس کا نام عبداللہ کی جگہ ساحر ہونا چاہیے تھا۔ لگتا تمہارے بیٹے پر بھی اس کا جادو چل گیا ہے۔“ سلطان بابا کی اس شرارت پر مجھ سمیت سانول اور اس کا باپ بھی مسکرا دیئے۔ مزار سے نکلتے ہوئے سانول نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔ ”لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔ میں نوری سے ملاقات کیے بنا یہاں سے نہیں جاؤں گا اور یہ ملاقات کل شام ہی ہوگی۔ تمہیں صرف اتنا کرنا ہے کہ کل کسی طرح مجھے گھر سے تنہا نکلنے کی اجازت دلوادو۔ باقی انتظام میں خود کروں گا۔“ میں نے مسکرا کر اس کی پیٹھ چھپچھپائی تو تم نے بھی سودے بازی سیکھ لی ہے۔ ٹھیک ہے کل عصر کے بعد تیار رہنا میں تمہیں لینے آؤں گا۔

سانول کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی مزار کی بیرونی دیوار سے پرے کالے کی مخصوص غراہٹ گونجی۔ میں روٹی اور پانی لے کر باہر آیا تو دُور کالے کی پشت پر، میں نے اُس کے دونوں دوستوں کو بھی ٹیلے اوپر کھڑے دیکھا۔ میں نے اُس کے لئے روٹی ڈالی اور انہیں بھی اشارہ کیا کہ وہ بھی آ کر اپنے دوست کے ساتھ شریک ہو جائیں، لیکن شاید فی الحال وہ دونوں کچھ شرمیلے تھے۔ میں اندر سے اور روٹی لے آیا اور پانی میں بھگو کر خود در مزار کی دیوار کے پاس چلا گیا۔ مجھے مزار کی طرف بڑھتے دیکھ کر کالے کے دوست بھی ٹیلے سے اتر آئے۔

اگلے روز عصر کے بعد میں سانول کے گھر پہنچا تو وہ پہلے سے تیار بیٹھا تھا۔ سانول کو میرے ساتھ گھر سے باہر نکلتے دیکھ کر اُس کے ماں

باپ کے دل میں جو تھوڑا بہت تذبذب تھا، وہ بھی ختم ہو گیا۔ میں نے بستی سے باہر نکلتے ہوئے اُس سے پوچھا ”اب کیا ارادہ ہے۔ کیا سیدھے نوری کے دروازے پر جا بیٹھو گے؟“ سانول زور سے ہنس پڑا ”نہیں! جو سودا میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا، وہی نوری کے سامنے بھی اس کی سہیلی کے ذریعے پیغام کی صورت بھیج دیا تھا کہ اگر وہ چاہتی ہے کہ میں شہر جا کر محنت مزدوری کروں تو آج شام اُسے مجھ سے ملنے کے لئے مزار کے پچھلے بڑے ٹیلے پر آنا ہو گا۔“ میں نے حیرت سے سانول کو دیکھا۔ ”تو کیا وہ مان گئی۔ اُس نے تمہیں کوئی جواب بھی دیا کہ نہیں.....؟“ سانول مسکرایا ”نہیں..... جواب تو کوئی نہیں آیا اس کی طرف سے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ ضرور آئے گی۔“ میں نے غور سے سانول کی جانب دیکھا۔ ”تمہیں اتنا یقین کیسے ہے۔“ سانول اپنی ہی دھن میں مگن تھا۔ ”ساری بات ہی یقین کی ہے چھوٹے پیر جی،.....“ میں زور سے چونکا..... میرے ذہن میں سلطان بابا کا جملہ گونجا ”اگر زمین والوں پر اس یقین کا اتنا گہرا اثر ہے تو پھر عرش بریں والے کی آمد کا کیا حال ہو گا، جو ہمارے ایک قدم کے بدلے ستر قدم ہماری جانب بڑھاتا چلا آتا ہے.....؟ اور پھر میں نے دور ہی سے مزار سے پرے ٹیلے پر نوری کی سرخ اوزھنی کو سانول کے کامل یقین کی صورت میں لہراتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ شاید اپنی کسی سہیلی کے ساتھ آئی تھی، جو بظاہر ٹیلے پر آگئی ایک خاص جنگی بوٹی چننے میں مشغول تھی، جیسے خود دنیا کی سب سے بڑی ”بہانے باز“ ہوتی ہے۔ میں مزار کے منڈیر کے قریب ہی رُک گیا۔ سانول کو نوری کی جانب آتے دیکھ کر اس کی سہیلی نے نوری کے کان میں کوئی سرگوشی کی اور بستی ہوئی کچھ فاصلے پر چلی گئی۔ ٹیلے اور مزار کی منڈیر کا کافی فاصلہ تھا۔ اچانک تیز ہوانے ریت کے چند شریر بگولوں کو چھیڑ دیا اور وہ نیند سے جاگ کر صحرا میں ایک دوسرے کے پیچھے لپک کر ”کوکلا چھپا کی“ کہیلنے لگے۔ سانول ریت میں پیر دھنسا تا نوری کے قریب پہنچ چکا تھا۔ نوری سر جھکائے کھڑی تھی۔ مجھ سے ریت کے ایک شریر بگولے نے کہا ”جانتے ہو وہ آپس میں کیا بات کر رہے ہیں.....؟“ ”ہاں.....“ میں جانتا ہوں۔ سب ہی پچھڑنے والوں کی بولی ایک جیسی ہوتی ہے۔ کچھ گلے، کچھ شکوے۔ کچھ دعوے اور کچھ وعدے۔ کبھی نہ پورے ہونے والے وعدے.....“ سانول بھی نوری سے کچھ ایسے ہی وعدے کر رہا تھا۔ جانے مجھے اتنی دور سے بھی ایسا کیوں محسوس ہوا کہ جیسے نوری رو رہی ہو۔ سانول اُسے تسلیاں دے رہا تھا۔ یہ لڑکیاں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ پہلے تو خود ہی اپنے سے دور بھیجنے کے جتن کرتی ہیں اور پھر خود ہی جدائی کا سوچ کر رو پڑتی ہیں۔ اچانک ہی زہرا کی یاد نے میرے وجود کے ہر رویے پر اپنا قبضہ جما لیا۔ وہ پورا صحرا جیسے زہرا کی یاد کا اک دریا بن گیا۔ کیا اُسے بھی میری یاد آتی ہوگی۔ کیا وہ بھی نوری کی طرح آنسو بہاتی ہوگی۔ زمانہ چاہے صدیوں ہی پر محیط کیوں نہ ہو۔ محبوب سے ہوئی ملاقات ہمیں ہمیشہ ہل بھر کی ہی لگتی ہے۔ سو، نوری اور سانول کی ملاقات کے وہ چند ہل بھی پلک چمکتے ہی بیت گئے۔ نوری اپنی سہیلی کے ساتھ ٹیلے سے اُتر کر بستی کی جانب چل پڑی اور جاتے جاتے پلٹ کر ٹیلے پر کھڑے گم صم سے سانول کو دیکھتی رہی، جس کی آنکھ سے ٹپکتے اس آنسو کی چمک، میں ڈوبتے سورج کی کرنوں میں میں یہاں اتنی دور سے بھی دیکھ سکتا تھا۔ خود نوری بھی بار بار پلو سے اپنی بھیگی پلکیں پونچھ رہی تھی۔ ایک اور دواغ..... ایک اور عذاب جو سانول اور نوری کی جدائی کی صورت میں میری روح کو جھیلنا پڑ رہا تھا۔

نوری کے جانے کے بعد بھی سانول وہیں ٹیلے پر کھڑا اُس جانب دیکھتا رہا، جہاں ریت پر نوری کے قدموں کے نشان گئے تھے۔ میں نے اس کی تنہائی میں دخل دینا مناسب نہیں سمجھا۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت صرف اس کا جسم ہی اس ٹیلے پر موجود ہے۔ اس کی روح تو نوری کی

آنکھوں سے ٹپکتے آنسوؤں کو چھنے، ان سے وضو کرنے کے لئے نوری کے ساتھ ہی صحرا پار کر گئی تھی۔ سورج ڈھلنے کے بعد سانول بھی اپنی محبت کے غروب ہوتے آفتاب کی طرح نیلے سے نیچے اتر آیا۔ وہ بہت مضطرب لگ رہا تھا۔ میں نے اُسے تسلی دی کہ دائمی وصل کے لئے کبھی کبھی یہ عارضی جدائی ضروری ہوتی ہے۔ سانول کو اگلی صبح روانہ ہونا تھا۔ وہ رات دیر تک میرے ساتھ بیٹھا رہا اور پھر اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود میں اُسے گھر تک چھوڑ آیا۔ لیکن اگلی صبح میرے بے حد اصرار کے باوجود اُس نے مجھے ریلوے اسٹیشن تک ساتھ چل کر اُسے وداع کرنے سے منع کر دیا۔ بقول اُس کے وہ پہلے ہی بہت اداس تھا اور اگر میں اسٹیشن تک ساتھ آیا تو کہیں وہ اپنا ارادہ ہی نہ بدل دے۔ وہ صبح سویرے ہی مزار پہنچ گیا تھا۔ اُس کی گاڑی دوپہر کی تھی۔ میں خود اُسے رخصت کرتے ہوئے بہت اداس تھا۔ اُس کے ساتھ کال گڑھ میں اتنے دن کیسے کٹ گئے، کچھ پتا ہی نہیں چلا۔ جاتے ہوئے مجھ سے گلے مل کر وہ رو پڑا۔ میں نے جلدی سے اُس کے آنسو پونچھے ”ارے..... یہ کیا.....؟“ ”تم مجھے بہت یاد آؤ گے عبداللہ۔ میں روز تمہیں ایک خط لکھا کروں گا اور تم جواب میں مجھے اس بستی، اس صحرا اور نوری کی خبر لکھنا۔“ میں نے ماحول بدلنے کے لئے اُسے چھیڑا۔ ”اچھا تو گویا خط میں بھی اُسی کی باتیں..... میں تو سمجھ بیٹھا تھا کہ تم میرے لئے خط لکھا کر دے گے، پر اپنے ایسے نصیب کہاں؟“ سانول میری بات سن کر مسکرا دیا۔ ”اگر میرا خط اُس تک پہنچ پاتا تو یقین کرو میں اُسے ہر خط میں عبداللہ کی باتیں لکھا کرتا۔ میں نے نوری کو پیغام کروا دیا کہ تم سے اسے میری خیر خیریت پتا چلتی رہے گی اور اگر اسے کوئی ضروری پیغام دینا ہو تو وہ بھی تمہارے ذریعے مجھے دے سکتی ہے۔ میں ڈاک بابو کو بھی خاص التجا کر کے آیا ہوں کہ مزار والی ڈاک کا خاص خیال رکھے۔“ میں نے سانول کو اطمینان دلایا کہ وہ فکر نہ کرے۔ میں اُس کے ساتھ رابطے میں رہوں گا۔ جانے سے پہلے وہ خصوصی طور پر سلطان بابا کے کمرے میں جا کر اُن کی دعا بھی وصول کر آیا تھا۔

سانول کے جانے کے بعد ایک دم ہی جیسے ساری فضا اداس اور میرے تنہائی اور وحشت دو چند سی ہو گئی تھی۔ دل پھر سے ہوکنے لگا تھا۔

گا ہے دل سے دھواں اُٹھتا ہے
ابھی رہتا ہے اس مکان میں کوئی

اگلے روز سیکنہ کے بوڑھے نانائے سلطان بابا سے ملنے چلے آئے۔ جانے کیوں انہیں دیکھ کر اب میرا کہیں چھپ جانے کو دل کرتا تھا۔ مجھ سے اب اُن کی فریاد برداشت نہیں ہوتی تھی۔ بڑھیا کا آج یہ اصرار تھا کہ اگر سلطان بابا سیکنہ کی اوڑھنی پر تین بار دم کر کے اور دعا کر کے پھونکیں گے تو وہ ضرور واپس لوٹ آئے گی۔ سلطان بابا نے شاید اُسی کے اطمینان کی خاطر اُس سے کہا کہ وہ سیکنہ کی پھولوں والی چادر نہیں چھوڑ جائے۔ وہ ضرور سیکنہ کی بازیابی کی دعا کریں گے۔ وہ دونوں یوں خوش ہو گئے، جیسے واقعی انہیں سیکنہ مل گئی ہو۔ مزار سے نکلتے ہوئے بڑھیا کی نظر مجھ پر پڑ گئی تو اُس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر مجھے دعا دی کہ خدا میری ہر مراد پوری کرے اور ٹھیک اُسی لمحے میرے من کی صرف ایک ہی مراد تھی ”یا خدا اس لاچار بڑھیا کو اس کی نواسی سے ملا دے.....“

کچھ دیر میں سورج ڈوب گیا۔ آج میں کالے اور اُس کے دوستوں کے لئے پہلے ہی پانی اور روٹی باہر رکھ آیا تھا تاکہ اُس کے دوست میری وجہ سے کوئی جھجک محسوس نہ کریں۔ تھوڑی دیر بعد ہی اُن کی غراہٹوں کی آوازیں بھی باہر سے بلند ہونے لگیں۔ لیکن خلاف معمول ”کالا“ مزار کے سامنے

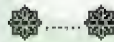
آکر بھونکنے لگا۔ اُس نے پہلے کبھی ایسا نہیں کیا تھا، جانے کیا بات تھی۔ جب تو اتر سے آتی آواز نہڑی تو مجبوراً مجھے اُٹھ کر مزار سے باہر جانا پڑا۔ وہ مزار کے مرکزی دروازے سے کچھ ہٹ کر کھڑا تھا۔ پہلے تو مجھے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ مسئلہ کیا ہے؟ پھر اندھیرے میں اُس کے سامنے ریت پر پڑے سفید کپڑے پر میری نظر پڑی تو میں چونک کر آگے بڑھا۔ وہ شاید کہیں سے یہ کپڑا اٹھالایا تھا اور مجھے یہی دکھانے کے لئے بار بار بھونک کر باہر بلاتا تھا۔ ارے یہ تو میرا ہی کُرتا تھا، جو دو دن پہلے ریت کے شدید طوفان کے وجہ سے مزار کی اگنی سے اُڑ کر نہ جانے صحرا میں کہاں کھو گیا تھا، لیکن یہ کالے کو کہاں سے ملا۔ مجھے سانول نے بتایا تھا کہ جبروت کے سب سے پالتو کتے انتہائی حد تک سدھائے ہوئے اور اپنی حیات میں کمال حد تک ہوشیار ہوتے ہیں۔ اوہ..... تو پھر ضرور کالے نے کُرتے میں میرے جسم کی ہاس پائی ہوگی، تب ہی وہ کُرتا یہاں اُٹھالایا۔ کہتے ہیں کہ کتے کی سونگھنے کی حس اس قدر تیز ہوتی ہے کہ وہ سینکڑوں لوگوں میں اپنے مالک کے جسم کی بو شناخت کر لیتا ہے۔ آج میں نے اس کا عملی مظاہرہ بھی دیکھ لیا تھا اور پھر اچانک ہی میرے ذہن میں ایک ساتھ بہت سے جھماکے ہوئے اور میں اندر کی جانب دوڑا۔ ایک ہمہ سی امید نے میرے اندر جیسے بجلیاں سی بھردی تھی۔ میرے کمرے میں ابھی تک سیکینہ کی وہ اوڑھنی پڑی تھی، جو آج اس کی نانی سلطان بابا کے پاس چھوڑ گئی تھی۔ اگر سیکینہ اُسی صحرا میں کہیں بھٹک رہی ہے تو شاید کالہ اُس کے دوپٹے میں بسی خوشبو کو پا کر اُس کا بھی کوئی کھوج نکال لائے۔ میں اوڑھنی لے کر اسی رفتار سے دوبارہ بھاگتا ہوا باہر آیا اور کالے کے سامنے اس پھٹی ہوئی چادر کو ڈال دیا۔ وہ کچھ دیر چاروں طرف گھوم کر اس کو سونگھتا رہا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے سمجھاؤں کہ ہمیں اس اوڑھنی والی کی تلاش ہے۔ کالہ اوڑھنی سونگھ کر پھر سے میرے ارد گرد چکر لگانے لگا۔ شاید اسے میری بات سمجھ نہیں آتی تھی۔ میں نے چادر زمین سے اٹھا کر اُس کا ایک گولا سا بنایا اور اُسے دور صحرا میں اُچھال دیا۔ کالہ فوراً بھاگا اور چادر کے قریب پہنچ کر بھاگنے لگا۔ اس بار شاید وہ میرا مدعا جان گیا تھا۔ اب وہ زور زور سے بھونک کر چادر کے گرد چکر کاٹ کر صحرا کی جانب دوڑ جاتا اور پھر واپس اپنی جگہ آکر بھونکنے لگتا۔ میری رگوں میں خون کا دورانیہ بڑھنے لگا، گردش تیز ہو کر میری نسوں میں انگارے سے بھر گئی۔ میں صحرا میں کالے کے پیچھے لپکا۔ وہ جس طرح خاص سدھائے ہوئے کتوں کی طرح کچھ قدموں کے بعد رک کر میرا انتظار کرتا اور پھر بھاگنے لگتا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اسی اوڑھنی والی کے بارے میں کچھ جانتا ہے۔ میں اُس کے نقش قدم پر دوڑتا ہوا صحرا پار کر رہا تھا۔ کالے کا رخ بستی کی جانب تھا اور کچھ ہی دیر میں ہم نصف شب کے وقت خواب خرگوش کے مزے لیتے ہوئے کال گڑھ کی ویران گلیوں میں دھول اُڑا رہے تھے۔ کالہ بنا کر کے آگے بڑھتا گیا۔ میرا سانس پھول چکا تھا۔ اور قدم جواب دے رہے تھے۔ پھر بھی میں ایک اُن جانی قوت کے زیر اثر کالے کے پیچھے دوڑتا رہا اور پھر بستی کے آخر میں کالے کے قدم ایک جگہ جم سے گئے اور اس نے بھونک بھونک کر آسمان سر پر اٹھالیا میں بھی اپنی جگہ ساکت سا ہو گیا۔ کالہ اپنے پنجوں سے جس دیوار کو بار بار کھرچ رہا تھا، وہ جبروت کے قلعے کی چادر دیواری تھی۔ مطلب سیکینہ دیوار کے اس پار موجود تھی۔ اس وقت میرا بھی دل شدت سے یہ آرزو کرنے لگا کہ کاش میرے ناخن بھی بڑھ جائیں اور میں کالے کے ساتھ مل کر اس پتھری دیوار کو کھرچ کر ڈھادوں یا اس میں نقب لگا کر اس کہنی قلعے کے اندر گھس کر سیکینہ کو کہیں سے بھی ڈھونڈ نکالوں، لیکن اس وقت ہم دونوں ہی شدید بے بس تھے۔ بلکہ شاید ٹھیک اُس لمحے اس جانور کے اختیار کی حدیں مجھ سے کہیں بڑھ کر ہی تھیں۔ تھکے قدموں سے ہم دونوں صحرا کی طرف لوٹ گئے۔ میں جب مزار کے احاطے میں داخل ہو رہا تھا، تب سلطان بابا تہجد کی نماز ادا کر کے اُٹھ ہی رہے تھے۔ میرے ہاتھ میں سیکینہ کی چادر دیکھ کر کچھ چونکے۔ ”کیوں میاں؟ کس کھوج میں

رہے رات بھر؟“ میں نے انہیں ساری رو داد سنادی۔ پوری بات سن کر انہوں نے گہری سانس لی ”گلتا ہے کوئی بڑا امتحان سر پر ہے۔۔۔۔۔۔ یا اللہ ہمیں ثابت قدمی عطا کر۔“ انہوں نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیے اور میں یہی سوچ سوچ کر پریشان ہوتا رہا کہ اگر سیکندہ واقعی جبروت کے قلعے میں کہیں قید ہے تو اسے نکالنے کے لئے پوری فوج درکار ہوگی، کیوں کہ اس علاقے میں پتا ہلانے کے لئے بھی جبروت کی اجازت درکار ہوتی تھی۔ اس سوچ میں خبر ہی نہیں ہوئی کہ جانے کب سورج نکلا اور میرے وجود میں دھوپ کے نیزے گڑنے لگے۔ میں تب چونکا، جب میرے ماتھے سے بہتا پسینہ ٹپ ٹپ مزار کے صحن میں پھنچی ریت پر گر کر جذب ہونے سے پہلے ہی فضا میں تحلیل ہونے لگا۔ سلطان بابا کے ٹوکنے پر میں بتنی دھوپ سے ہٹ کر گرم سائے میں بیٹھا لیکن ابھی شاید میرے مقدر میں بہت کڑی دھوپ باقی تھی۔

کچھ ہی دیر میں مزار کے باہر کچھ آوازیں بلند ہوئیں اور اکرام صاحب نوری کے والد اور کسی دوسرے بزرگ کے ساتھ مزار کے احاطے میں داخل ہوئے۔ اُن سب کے چہرے سستے ہوئے تھے اور ماتھے پر پڑی شلنیں اندر کا حال بتا رہی تھیں۔ سچ ہے کہ چہرے کا آئینہ شیشہ ہوتا ہے اور دل کا آئینہ چہرہ۔ لیکن آج اُن سب کا آئینہ دھندلایا ہوا تھا۔ نوری کا باپ بے حد مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ سلطان بابا کے استفسار پر بمشکل اُس کے منہ سے صرف ایک جملہ نکلا ”جبروت نے نوری کا رشتہ مانگ لیا ہے۔“ میرے ہاتھ میں اکرام صاحب کو دینے کے لئے پکڑا پانی کا گلاس چھوٹے چھوٹے ہچکا۔ جملہ کیا تھا، ایک ایسا شدید دھماکا تھا، جو بل بھر میں پورے صحرا کو تسخیر کر گیا۔ میں بے ساختہ چلا اٹھا۔ ”لیکن..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ساری بستی جانتی ہے کہ نوری سانول کی مگیتر ہے اور سانول صرف اسی رشتے کی تکمیل کی خاطر ابھی کل ہی محنت مزدوری کے لئے شہر گیا ہے، پھر یہ سب کچھ.....“ میرے لفظ میرے اندر ہی گھٹ کر رہ گئے۔ نوری کا باپ تو اس قدر روہانسا ہو چکا تھا کہ اُس سے جواب میں کچھ کہا ہی نہیں گیا۔ البتہ کچھ لکھوں بعد اکرام صاحب ایک لمبا سانس لے کر بولے۔ ”کاش ہم سانول کے ساتھ ہی نوری کو بھی بول پڑھا کر شہر رخصت کر دیتے۔ یہ ٹھیک ہے کہ نوری کو سانول کے گھر والوں نے اُس کے لئے مانگ رکھا تھا۔ لیکن ابھی تک باقاعدہ کوئی رسم تو ادا نہیں کی گئی تھی۔ ان کی تو منگنی بھی نہیں ہوئی اور ایسی صورت میں کسی بھی طرف سے لڑکی کے لئے رشتہ آ سکتا ہے۔ ہاں بستی والے تو اس زبانی رشتے کا بھی سد احترام کرتے لیکن کسی کی نیت ہی اگر بُری ہو تو پھر اس کا کیا علاج.....؟“

میں نے چونک کر اکرام صاحب کی طرف دیکھا، انہوں نے سلطان بابا کو جو تفصیل بتائی، اس کے مطابق جبروت شاید بہت پہلے سے اس رشتے کی تاک میں تھا اور اس نے مناسب موقع پر یہ تیر چلایا تھا۔ ویسے بھی وہ یہ تکلف صرف نوری کے ماں باپ کے اطمینان کے لئے کر رہا تھا، ورنہ بستی میں جس کسی گھر میں جب کبھی قلعے کی طرف سے کوئی رشتہ آیا تھا، تب اُس کے بعد نہ تو کسی کو انکار کی جرات ہوئی اور نہ ہی کھلی بستی میں سے کسی دوسرے گھر نے جبروت کے مانگے ہوئے رشتے پر کندھا ڈالنے کی ہمت کی تھی۔ اس لئے اگر کبھی جبروت کی طرف سے بستی میں کسی گھر کی بیری کی طرف پتھر آتا تو وہاں ماتم اپنے ڈیرے ڈال دیتا تھا۔ اور پھر ہمیشہ کے لئے اس گھر میں موت کا سناٹا چھا جاتا تھا۔ میں نے جلدی سے اکرام صاحب سے پوچھا ”سانول کے باپ کا کیا کہنا ہے؟“ وہ بیچارہ کیا کہے گا۔“ اُس کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے یہ سنتے ہی۔ غریب کا احتجاج کیا ہوتا ہے، صرف بددعا اور کڑھ کر اپنے اندر ہی کو مار دینا، وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ ساتھ ہی اُسے اپنے بیٹے کی فکر بھی کھائے جا رہی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ

سانول یہ سنتے ہی اُلٹے پاؤں بستی دوڑا چلا آئے گا اور سانول کا باپ یہ کبھی نہیں چاہے گا کہ وہ اپنے جوان بیٹے سے ہاتھ دھو لے۔ لہذا اس کی پوری کوشش ہوگی کہ یہ خبر سانول تک کبھی نہ پہنچے۔ کیوں کہ یہاں جس نے بھی قلعے داروں سے جھگڑا مول لیا اس کے کا ندھے ہمیشہ کے لئے سر کے بوجھ سے آزاد ہو گئے۔ اکرام صاحب کی بات ختم ہوتے ہی مزار میں سنانا سا چھا گیا۔ صرف آس پاس چلتی لوکی سائیں سائیں اور ریت کے بگولوں کے رقص کا شور فضا میں باقی رہ گیا۔ کچھ باتوں کی سنگینی کا احساس ہمیں یک دم نہیں ہوتا، لیکن پھر جیسے جیسے وقت گزرتا ہے، اعصاب کی گرہیں کھلنے لگتی ہیں اور ہمیں دھیرے دھیرے اپنی بے بسی اور اس حادثے کے مضمرات کا پتا چلتا ہے۔ ٹھیک یہی حال اس وقت میرا بھی تھا۔ میرے پاس سانول کے رہنے کی جگہ کی کچھ خبر ہو، لیکن میں نوری سے اس کا پتا کیسے لے سکتا تھا۔ وہ تو سات پردوں میں چھپی ہوئی تھی۔ میں تو صرف سانول کے پہلے خط ہی کا انتظار کر سکتا تھا، جس کا اُس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ لیکن تب تک تو بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ جانے نوری کا کیا حال ہوگا۔ وہ بھی تو کسی بے بس چڑیا کی طرح پھڑپھڑا رہی ہوگی۔ میں اپنی ہی سوچوں میں گم تھا کہ سلطان بابا کی آواز نے مجھے ڈرا ہی دیا۔ ”آپ لوگوں نے اب کیا سوچا ہے۔ کیا پوری بستی میں کوئی بھی ایسا نہیں جو اس ظلم اور زیادتی کے خلاف آواز بلند کر سکے؟“ ان تینوں بزرگوں کے سرندامت سے جھک گئے۔ ”کاش کسی میں اتنی جرأت ہوتی۔ ہم تو بس آپ سے دعا کی التجا کرنے آئے ہیں۔ آپ دعا کیجیے کہ اللہ ہمیں اس طرح کے ظالم شخص کے قہرے سے بچالے۔“ سلطان بابا کی آواز بلند ہو گئی۔ میں نے انہیں اتنی تیز آواز میں بات کرتے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ ”یہ دعا کا نہیں، عمل کا وقت ہے۔ خدا بھی اُن کی حالت کبھی نہیں بدلتا جو خود کو بدلنے کی کوشش نہ کرتے ہوں۔“ تیسرے بزرگ نے پہلی مرتبہ گفتگو میں دخل دیا۔ ”آپ بجا فرماتے ہیں، لیکن اس بستی کی تیسری نسل تک قرضوں میں جکڑی ہوئی ہے۔ ان کی رو میں تک جبروت کی غلام ہیں۔ ان بوسیدہ جسموں سے آپ ایسی کوئی توقع نہ رکھیں۔ شاید ہم سے زیادہ بے بس کوئی اور نہ ہو۔“ سلطان بابا نے تسبیح رکھ دی اور گرج کر بولے ”ٹھیک ہے..... اگر ساری بستی کی روح غلام اور جسم بوسیدہ ہو چکے ہیں تو پھر یہ فریضہ بھی اب مجھے ہی سرانجام دینا ہوگا۔ چلو عبداللہ..... مجھے جبروت کے قلعے لے چلو۔ وقت آگیا ہے کہ اس سے دو بدو بات کر لی جائے۔“ سلطان بابا نے پاؤں اپنی کھڑاؤں میں ڈالے اور جانے کے لئے اُنٹھ کھڑے ہوئے۔ بزرگ حواس باختہ سے ہو گئے۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“



نفس اور جبر

اکرام صاحب نے جواب تک سلطان بابا کے اس اچانک فیصلے سے بوکھلائے ہوئے تھے، مدد مانگنے کے انداز میں یوں میرے جانب دیکھا۔ جیسے میں واقعی سلطان بابا کو روک ہی تو لوں گا لیکن میں خود اپنے حواس میں کب تھا اور پھر میرا کام تو صرف تعمیل تھا لہذا میں سلطان بابا کے حکم کی تعمیل میں اُن کے پیچھے پیچھے مزار سے نکل پڑا۔ راستے میں نوری کے والد نے ایک بار پھر سلطان بابا سے درخواست کی کہ اس طرح براہ راست جبروت کی مخالفت میں کھڑے ہو جانا شاید ٹھیک نہ ہو لیکن سلطان بابا کا کہنا بھی ٹھیک ہی تھا کہ آج نہیں تو کل اس سے کسی نہ کسی کو تو بات کرنی ہی ہوگی تو پھر آج ہی کیوں نہیں۔ بستی قریب آئی تو سلطان بابا نے رُک کر ان تینوں بزرگوں کو مخاطب کیا۔ ”میں آپ لوگوں کی مجبوری سمجھتا ہوں لہذا بستی کی اس سرحد سے آگے بڑھنے سے پہلے میں آپ تینوں کو یہ اختیار دیتا ہوں کہ آپ لوگ اپنے اپنے گھر چلے جائیں۔ نوری میرے لئے بھی بیٹی ہی کی طرح ہے لہذا آپ سب یہ اطمینان رکھیں کہ میرا کوئی بھی فیصلہ میری اپنی ذات کے لئے ہوگا اور نہ ہی آپ کو مزید کسی مشکل میں ڈالے گا البتہ جو مشکل پہلے سے سر پر آن پڑی ہے اس کا تدارک اب ضروری ہو چکا ہے۔ یاد رہے کہ ظلم کو چپ چاپ سہنے والا ظالم سے بھی بدتر ہے۔“ کچھ دیر کے لئے ماحول پر سناٹا سا چھا گیا، صرف فضا میں اڑتی چیلوں اور کال گڑھ کے نارنجی آسمان میں بھٹکتے گدھوں کا شور باقی رہ گیا۔ کچھ دیر بعد اکرام صاحب ہی نے اس خاموشی کو توڑا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آخر کسی کو تو پہل کرنی ہی ہوگی۔ آپ بستی کے گئے نہیں لیکن پھر بھی آپ صرف ہم سب کی خاطر یہ زبان بندی توڑنے کے لئے یہاں تک چلے آئے۔ میں اور لڑکی کا باپ بھی آپ کے ساتھ چلیں گے۔“ تیسرے بزرگ کو انہوں نے بڑی مشکل سے بستی کے باہر ہی سے رخصت کر دیا اور کچھ دیر بعد ہم سب کال گڑھ کے بازار میں جبروت کے قلعے کے سامنے کھڑے تھے۔ بازار میں لوگوں نے نوری کے باپ کو ہمارے ساتھ جاتے دیکھا تو وہ تجسس کے مارے ہمارے ساتھ ہی چل پڑے۔ کال گڑھ کی آبادی مختصر سی تھی اور ظاہر ہے کہ جبروت کے نوری کے لئے بھیجے گئے رشتے کی ان سب ہی کو خبر ہوگی۔ لیکن جب انہوں نے سلطان بابا کو قلعے کے سامنے زُکے دیکھا تو اُن سب کے قدم وہیں اپنی اپنی جگہ جمتے چلے گئے اور کچھ ہی دیر میں، میں اور سلطان بابا، اکرام صاحب اور نوری کے باپ سمیت ایک ایسے گول ٹھبے کے درمیان گھرے ہوئے تھے جو ہم چاروں سے کچھ فاصلے پر یوں کھڑا تھا جیسے ان سب کو کوئی سانپ سونگھ گیا ہو۔ اندر سے قلعے کے دیو بیکل چولی دروازے کے دربان نے بھی باہر کوئی غیر معمولی بات محسوس کر کے دروازے کے ایک پت میں بنی چھوٹی سی کھڑکی کی درز سے باہر جھانکا اور پھر یہیں راستے میں کھڑا دیکھ کر جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ ”کیا بات ہے، یہ بھیڑ کیوں لگا رکھی ہے یہاں.....؟“ دربان کی جھازن کر مجمع میں کھینچوں کی جھنجھناہٹ جیسا ایک شور گونجا اور سب ہی لوگ چند قدم پیچھے ہٹ گئے۔ سلطان بابا ٹھہری ہوئی آواز میں بولے ”مجھے تمہارے مالک سے بات کرنی ہے۔ جا کر اُسے

اطلاع کرو کہ باہر کچھ ملاقاتی آئے ہیں۔“ دربان کے چہرے پر حیرت کا تاثر ابھرا۔ اُسے شاید اس لہجے اور اس بے باکی کی عادت نہیں تھی۔ ”مالک سے ہر کوئی یوں نہیں مل سکتا۔ مالک اُسی سے ملتا ہے جس سے اُس کی مرضی ہو۔ ویسے بھی وہ اس وقت یہاں نہیں ہے، فکار کے لئے صحرا کی طرف گیا ہوا ہے۔ شاید کل تک واپسی ہوگی۔ تم لوگوں کو اگر ملنا ہے تو پہلے مالک سے وقت طے کرنا ہوگا پھر آنا۔“ دربان اپنی بات ختم کر کے نخوت سے منہ بناتا ہوا واپس اندر پلٹ گیا۔ بھیڑ کے لئے اب مزید کوئی دلچسپی یہاں باقی نہیں رہ گئی تھی لہذا لوگ بھی ادھر ادھر چھٹنے لگے۔ بہر حال ہماری آمد کا نصف مقصد تو حل ہو ہی گیا تھا۔ دربان جبروت کی واپسی پر اُسے یہ اطلاع ضرور دے گا کہ مزار کا بزرگ متولی اُس سے ملنے کے لئے قلعے کے دروازے پر دستک دے چکا ہے۔ اب ہمارے پاس انتظار کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ لہذا میں اور سلطان بابا، اکرام صاحب اور نوری کے والد سے رخصت لے کر واپس مزار کی جانب پلٹ آئے۔ راستے میں میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ اگر میں کسی طرح نوری کے گھر والوں کو اس بات پر قائل کرنا چاہوں کہ وہ لوگ معاملہ نمٹنے تک نوری کو لے کر کہیں روپوش ہو جائیں تو کیا یہ عارضی حل انہیں قابل قبول ہوگا۔ لیکن پھر خود میرے ہی دماغ نے اس خیال کو رو کر دیا۔ پہلے تو نوری کے گھر والے میری ایسی کوئی بات سنیں گے ہی کیوں؟ اور پھر اگر میں کسی طرح انہیں قائل کر بھی لوں تو کیا جبروت نے ایسے کسی متوقع اقدام کے لئے پیش بندی نہیں کر رکھی ہوگی۔ میں جس قدر سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھتا جا رہا تھا۔ چاروں طرف سے پھندا نوری کے گرد تنگ ہوتا نظر آ رہا تھا اور شاید یہ اسی پھندے کی گھٹن ہی تھی کہ جس نے نوری جیسی سبھی ہوئی چیز یا کو بھی اپنے پھیرے میں پھڑ پھڑانے پر مجبور کر دیا۔

عصر سے کچھ دیر بعد میں نے جب اُسے اپنے شکستہ قدم باپ کے ساتھ صحرا عبور کر کے مزار کی جانب آتے دیکھا تو پہلے تو کچھ دیر تک میں اُسے وہمدی سمجھتا رہا لیکن پھر جب وہ ایک حقیقت کی طرح مزار کی دہلیز عبور کر کے میرے سامنے آکھڑی ہوئی تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین کرنا ہی پڑا۔ میں بے یقینی کے عالم میں ان دونوں کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ سلطان بابا عصر کے بعد اپنے کمرے میں جا چکے تھے اور اس وقت مزار کے صحن میں صرف میں تھا یا اُس پاس چلتی گرم لوکی سرگوشیاں۔ نوری کے باپ نے سلام کے بعد ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا، یہ بد نصیب آپ سے کوئی بات کرنا چاہتی ہے، میں اسے لے کر یہاں کبھی نہ آتا کہ اب تو اس کے گھر سے باہر نکلے قدموں سے بھی ڈر لگتا ہے۔ لیکن بالآخر ایک مجبور، لاچار اپنی لاڈلی کی آخری فرمائش پوری کرنے چلا آیا ہے۔ نوری کی حالت میری سوچ سے بھی زیادہ ابتر تھی۔ اُس کی سوچی ہوئی آنکھیں رات بھر کے اٹکوں کی کہانی سناری تھیں۔ وہ بمشکل انتہائی کہہ سکی ”چھوٹے پیر جی..... آپ کسی طرح سانول کو اطلاع کروادیں ورنہ میں جیتے جی مرجاؤں گی۔“ گویا اُس نے مجھ سے وہی مانگ لیا جس کی توقع میں اُس سے کر رہا تھا۔ میں نے جلدی سے نوری سے سانول کے شہر کا پتا پوچھا تو اس نے ہاتھ میں پکڑا ایک مڑاڑا سا کاغذ میرے حوالے کر دیا۔ اس پر سانول ہی کی کیگی تحریر میں قریبی شہر کے ریلوے اسٹیشن کے نزدیک کسی مسافر خانے کا پتا درج تھا۔ لیکن یہ قریب ترین شہر بھی کال گڑھ سے پورے ایک دن کی مسافت پر ریل کے راستے سے منسلک تھا۔ میرے جی میں آیا کہ نوری کے باپ سے کہوں کہ ابھی اپنی بیٹی کا ہاتھ تھاے اور میرے ساتھ کال گڑھ سے نکل پڑے۔ جبروت کی واپسی سے پہلے ہم ٹرین کے ذریعے سانول تک پہنچ سکتے تھے۔ لیکن سلطان بابا کو یہاں اکیلا چھوڑ کر بھی تو میں کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ میرا سر چکرانے لگا۔ میں نے نوری کے باپ کی طرف دیکھا۔ وہ نہ جانے کن خیالوں

میں گم مزار کی دیوار سے پرے خلا میں گھور رہا تھا۔ میں نے اُسے پکارا تو وہ سٹپٹا سا گیا۔ ”یہاں سے اگلی گاڑی کتنے بجے چھوٹے گی۔؟“ میرا سوال سنتے ہی اُس کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میرے ذہن میں کون سا منصوبہ کھلبلا رہا ہے۔ ”نہ چھوٹے پیر جی۔ کال گڑھ سے باہر پیر نکالنے کا مطلب ہمیشہ کے لئے یہاں سے علاقہ بدر ہونا ہے۔ پھر میری سات نسلیں بھی یہاں دوبارہ بسنا چاہیں تو یہ ظالم ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔“ ”سوچ لو! تمہیں اپنی اگلی سات نسلیں بچانی ہیں یا اپنی اکلوتی بیٹی کی زندگی۔۔۔۔۔ فیصلہ تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔ لیکن کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اتنا ضرور سوچ لینا کہ بیٹی زندہ رہے گی تو۔۔۔۔۔“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ نوری کے باپ نے بے بسی سے سر پٹا اور پھر آدھے گھٹنے کے طویل وقفے کے بعد اُسے نظر اٹھائی تو وہ ایک ایسے ہارے ہوئے جواری کی نظر تھی، جس نے اپنا سب کچھ آخری داؤ پر لگانے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ طے یہ پایا کہ رات ساڑھے گیارہ بجے والی گاڑی کو پکڑا جائے گا۔ نوری کی ماں کو اس سے پہلے ہی اکرام صاحب کے ساتھ اُونٹوں کے قافلے کی ہمراہی میں آج شام اُس کی بہن کے پاس کسی دوسری ہستی روانہ کر دیا جائے گا اور نوری صرف اپنے باپ کے ہمراہ رات دس بجے سے پہلے مجھے ہستی کے باہر ریلوے اسٹیشن کی راہ پر ملے گی۔ میں انہیں گاڑی پر سوار کروا کر واپس کال گڑھ لوٹ آؤں گا۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ جبل پور والے خان صاحب کے نام ایک خط بھی نوری کے باپ کے حوالے کر دوں گا اور انہیں مکمل تفصیل اور پتہ لکھ کر سمجھا دوں گا کہ وہ شہر پہنچنے ہی سانول کو لے کر آگے جبل پور کے لئے روانہ ہو جائیں۔ مجھے یقین تھا کہ خان صاحب کو ان مظلوم لوگوں کو پناہ دینے میں کوئی تاثر نہ ہوگا۔ ساتھ ہی میں نے یہ بھی سوچ رکھا تھا کہ نوری کے باپ کو اپنے دوست کا شرف اور پایا کے تمام ٹیلی فون نمبرز بھی احتیاطاً ایک الگ کانڈ پر لکھ کر دوں گا تاکہ کسی ہنگامی صورت میں وہ پہلا ٹیلی فون میسر آتے ہی اُن سے بات کر سکے۔ میں نے نوری کے باپ کا کندھا تھپک کر اُسے ہمت دلائی اور انہیں رخصت کیا تاکہ وہ گھر جا کر اس ”ہجرت“ کی تیاری کر سکیں۔ نوری اس تمام گفتگو کے دوران سر جھکائے خاموش کھڑی رہی لیکن واپس پلٹنے سے پہلے وہ شکرگزاری کے بول بولنے کی کوشش میں رو ہنسی ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔ کبھی کبھی یہ لفظ ہمارے احساس کو منتقل کرنے کے لئے کس قدر کم یاب ہو جاتے ہیں یا شاید بعض جذبے اور احساسات ہوتے ہی ایسے ہیں کہ دنیا کی بہترین لغت بھی ان کے احاطے کے لئے ناکافی ہو جاتی ہے۔

ان کے جاتے ہی میں نے کمرے میں جا کر عبادت میں گم، سلطان بابا کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ میری بات سن کر کچھ سوچ میں پڑ گئے پھر صرف اتنا ہی بولے۔ ”ٹھیک ہے، اگر ان سب پر یہ زمین اتنی ہی تنگ ہو گئی ہے تو پھر ان کا یہاں سے نکل جانا ہی بہتر ہے۔ تم سے جو مدد ممکن ہو ضرور کرو۔“

رات نو بجے تک میں اپنی تمام تیاریاں مکمل کر چکا تھا۔ خطوط کو علیحدہ علیحدہ لفافوں میں بند کرنے کے بعد میں سلطان بابا سے اجازت لے کر ہستی کی جانب چل پڑا۔ اچانک ہی مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوا کہ اپنا گھر بار چھوڑنا، اپنی جائے جنم ترک کرنا کس قدر مشکل اور اذیت ناک عمل ہوتا ہے۔ شاید اس لیے مذہب میں ہجرت کا اس قدر اعلیٰ درجہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ تو گویا ایک بار پھر سے جنم لینے کے مترادف ہی ہوتا ہے۔ میں ہستی کے باہر اسٹیشن کی راہ کو جانے والی صحرائی پگ ڈنڈی پر پہنچا تو مجھے مزار سے نکلے ٹھیک آدھ گھنٹہ بیت چکا تھا۔ چاند پوری طرح کھل کر آسمان سے نور برسا رہا تھا، لیکن نہ جانے کیوں آج یہ چاندنی مجھے کھٹک رہی تھی۔ اُجالے کا واسطہ شناخت سے ہوتا ہے اور جب مقصد ہی اپنی شناخت کو

دوسروں سے اُدھل رکھنا ہو تو اُجالا کبھی کبھی کسی انسان کا سب سے بڑا دشمن بن جاتا ہے۔ ہم انسان بھی کس قدر مطلبی ہوتے ہیں۔ کبھی میں اسی چاند کی چاندنی کے لئے ہمیدہ بھرا انتظار کرنے کے کرب میں مبتلا رہتا تھا اور ٹھیک ہر چاند کی چودھویں رات کو اپنے تمام دوستوں سمیت ساحل پر، یا کھلے سمندر میں کسی بحری جہاز کے عرشے پر بلہ گھا کرنے اور محفل سجانے کے لئے پہنچ جاتا تھا۔ تب یہ چاندنی مجھے کس قدر رومان پرور محسوس ہوتی تھی اور آج میرا دل چاہ رہا تھا کہ پورے صحرا کے آسمان پر ایک سیاہ چادر ڈال دوں یا کال گڑھ پر ہی کوئی چھتری تان دوں تاکہ بستی چھوڑنے والوں پر کسی کی نظر نہ پڑ سکے۔ لیکن ایسی چھتریاں اگر کہیں میسر ہوتیں تو جانے کتنے سیاہ نصیب اپنے مقدر کے سورج پر تاننے کے لئے بازار سے خرید نہ لاتے۔ کچھ ہی دیر میں ٹیلے سے پرے کچھ اہٹ سی محسوس ہوئی۔ میں نے ٹیلے پر چڑھ کر دیکھا تو دور ٹیلے سے پرے نوری اور اُس کا باپ تیز قدموں سے ریت کا دریا عبور کرتے نظر آئے۔ نوری کے ہاتھ میں شاید اُس کے کے کپڑوں کی ایک گھڑی تھی، جسے اپنے سینے سے لگائے اور لمبا گھونٹ نکالے وہ اپنے باپ کی تیز رفتاری کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہی تھی، جو ہر چند قدم بعد رک کر اپنی بیٹی کو جھڑک کر تیز چلنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جب وہ ٹیلے تک پہنچے تو نوری کا سانس بُری طرح پھول چکا تھا لیکن اپنے باپ کے خوف سے اپنی اُلجھی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے جلدی جلدی تمام تفصیل نوری کے باپ کو سمجھائی اور خط اُس کے حوالے کر دیا۔ ہمارے پاس وقت بہت کم تھا۔ رات کے دس بج چکے تھے اور ابھی گھنٹہ بھر کی مسافت طے کر کے ریلوے اسٹیشن بھی پہنچنا تھا۔ اس لئے ان دونوں کو آگے بڑھنے کا اشارہ کر کے چل دیا۔ اب وہاں صرف صحرا تھا، چاندنی تھی اور ہمارے ریت میں دھستے قدموں کی چاپ.....

میری کوشش تھی کہ ہم صحرا کے مرکز کی بجائے اُس پاس ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے آگے بڑھتے رہیں۔ ہر اہٹ پر ہم تینوں بُری طرح چوبک جاتے اور ریت کی غیر معمولی سرسراہٹ سے بھی ہمارا دم اٹکنے لگتا۔ اسٹیشن اب تھوڑی دُور رہ گیا تھا، لیکن منزلوں کا تعلق بھلا فاصلوں کے گھٹنے یا بڑھنے سے کب ہوا ہے اور پھر میری کمند تو ہر بار تب ہی ٹوٹی تھی، جب دو چار ہاتھ باقی تھے بام کو۔ اچانک ہی صحرا میں جیپ کے زوردار انجن کی فرائے بھرتی آوازیں گونجی کہ ہم تینوں ہی اُچھل کر رہ گئے۔ جیپ کسی ٹیلے کے پیچھے ہی چھپا کر کھڑی کر رکھی تھی اور پھر اگلے ہی لمحے تیز ہیڈ لائٹس کی روشنی کے دائرے میں ہمارے پاؤں جم کر رہ گئے۔ نوری کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ میں نے چند صیانی ہوئی آنکھوں سے روشنی کے دائرے سے پرے جھانکنے کی کوشش کی۔ فضا میں چند بھدے قہقہے ابھرے اور جیپ میں بیٹھے چار ہیولوں میں سے ایک ترنگ میں بولا۔ ”کہاں جا رہے ہو چھوٹے پیر جی..... کہو تو ہم چھوڑ آئیں۔“ وہ سب لوگ پھر سے ہنسے اور ایک ہیولہ جیپ سے نکل کر روشنی کے سامنے آ گیا۔ وہ اکرم تھا۔ جبروت کا خاص کارندہ۔ میرے سینے میں جیسے ایک تیر سا گڑھ کر رہ گیا۔ میں جسے غافل سمجھ رہا تھا، مجھ سے زیادہ ہوش و حواس میں ثابت ہوا۔ جبروت نے پہلے ہی نوری کے گرد پہرا بٹھا رکھا تھا اور اُسے شاید مزار سے شروع ہوئی اس کہانی کی ہر تفصیل کی خبر تھی۔ وہ صرف ہم سے کھیل رہا تھا کہ کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا کہ جب ہمیں رنگے ہاتھ پکڑ سکے اور میں نے یہ موقع اُسے پلیٹ میں رکھ کر فراہم کر دیا تھا۔ جیپ کے ڈرائیور نے نوری پر ایک بھر پور نظر ڈالی اور زور سے ہنسا۔ ”کیوں پیر جی، تم اسے بھگا رہے تھے یا یہ تمہیں لے کر بھاگ رہی تھی۔ ویسے معاملہ چاہے کچھ بھی ہو، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ یہ جوانی چیز ہی ایسی ہے کہ انسان خود پر قابو نہیں رکھ پاتا۔“ وہ چاروں پھر سے زوردار قہقہہ لگا کر ہنسے۔ کچھ ہی دیر میں وہ ہم تینوں کو ہانک

کر جیب میں بٹھا کر واپس کال گڑھ کی جانب روانہ ہو چکے تھے نوری اور اس کے باپ کے چہرے پہلے پڑ چکے تھے، خاص طور پر نوری کی حالت بہت بُری تھی۔ مجھے لگا کہ وہ دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔ وہ ان چاروں کے سرداری منظور نظر نہ ہوتی تو شاید وہ اس سے مزید بدتمیزی کرتے لیکن شاید انہیں اتنا ہی حکم دیا گیا تھا کہ ہمیں قابو کر کے قلعے تک پہنچا دیا جائے۔ نوری کے باپ اور میری مشکلیں البتہ وہ پہلے ہی کس چکے تھے۔

جیب قلعے میں داخل ہوئی تو جس احاطے میں ریچھ کی لڑائی ہو رہی تھی، اس کے بائیں جانب ایک تنگ سی راہ داری سے ہوتے ہوئے گاڑی قلعے کی پچھلی جانب ایک صحن میں جا کھڑی ہوئی۔ چاروں طرف بلند شہتروں کے ستونوں والے برآمدے تھے اور چاروں جانب کمروں کی قطاریں۔ پھر اوپر منزل میں روشنی ہوئی اور ایک کرشت چہرے والا بوڑھا ہاتھ میں بڑا سا گیس لیپ لیے برآمدے میں نکل آیا۔ وہ اُوپر ہی سے چلا کر بولا۔ ”لے آئے ہوا نہیں۔ بند کرو، الگ الگ کمروں میں۔ صبح سردار لوٹ کر ان کا فیصلہ کرے گا۔“ اکرم کے ساتھ کھڑے کارندے نے مجھے ایک جانب دھکیلا اور دوسرے نے نوری کے باپ کو دوسری جانب دھک دیا۔ اُوپر سے بوڑھا چلا یا۔ ”لڑکی کو چھوٹی سرکار کے پاس لے جاؤ اور بوڑھے کو بند کرو۔“ نوری چلائی۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ لیکن اتنی دیر میں نہ جانے اندھیرے میں کہاں سے دو عورتیں برآمد ہوئیں اور نوری کو کھینچتے ہوئے ایک جانب لے گئیں۔ قلعہ نوری کی جینوں سے کچھ دیر کے لئے گونجا اور پھر نوری کی آواز اندھیرے میں ذوقی چلی گئی۔ مجھے اور نوری کے باپ کو پہلے ہی چاروں کارندے قابو کر چکے تھے۔ نوری کے باپ نے بہت دہائی دی، فریاد کی لیکن ان لوگوں پر بھلا ایسی فریادوں کا کیا اثر ہونے والا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ ہم دونوں کو کال کوٹھڑی نما چھوٹے علیحدہ کمروں میں دھکیل کر باہر سے تالا ڈال کر واپس جا چکے تھے۔ بوڑھے کی باتوں سے تو یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ جبروت فی الحال کال گڑھ میں موجود نہیں تھا اور کل اس کی واپسی متوقع تھی۔ لیکن وہ اس قدر شاطر تھا کہ اپنی غیر موجودگی میں بھی نوری کے پیہرے کا تمام بندوبست کر کے گیا تھا۔ نوری اور اس کے بوڑھے باپ پر کیا گزر رہی ہوگی اور پھر وہاں سلطان بابا بھی تو میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اور جب میں رات بھر مزاحمتیں پہنچوں گا، تو وہ بھی تو پریشان ہو جائیں گے کچھ تقدیر ہماری تدبیروں سے ایک چال ہمیشہ آگے ہی رہتی ہے۔ رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ اس چھوٹے سے خانہ نما کمرے میں صرف ایک مختصر ساروٹن دان موجود تھا، جس میں گئی لوہے کی سلاخوں سے باہر آسمان پر چمکتا چاند مجھے یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے کسی گول روٹی کو چھری سے چار حصوں میں افقی رخ پر تقسیم کر دیا گیا ہو۔ ابھی کچھ گھنٹوں پہلے مجھے اسی چاند کی روشنی سے شکایت تھی اور اب اس اندھیری کوٹھڑی میں پھر اسی کی چاندنی اپنا نور بکھیر کر میری وحشت کم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چلو اچھا ہے کہ قدرت کی نعمتیں بھی انسانوں کی طرح ہماری ناشکری پر ہم سے زود ٹھہ نہیں جاتیں، ورنہ آج تک ہم میں سے نہ جانے کتنے بارش، ہوا، بادل، دھوپ، خزاں، بہار اور اس جیسی نہ جانے کتنی سوغاتوں سے محروم ہو چکے ہوتے، کہ انسان کی توفطرت ہی شکوہ ہے۔ میرے ہاتھ اس مضبوطی سے پیٹھ پر بندھے ہوئے تھے کہ رسی کے سخت ریشتے کلائیوں کی جلد میں پیوست ہوئے جا رہے تھے۔ میں اسی طرح بندھے ہاتھوں کے ساتھ اندھیرے میں دیوار ٹٹول کر ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔ دفعتاً سامنے والی دیوار کی جانب ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی اور اندھیرے میں دو دیاسلا بیاں سی جلتی ہوئی نظر آئی۔ میرے جسم کو پاؤں کے ناخن سے سر کے بال تک ایک سردی لہر جھنجھو گئی۔ یہ کسی جہازی ساز کے چوہے کی دوا نکھیں تھیں جو اندھیرے میں جگمگا رہی تھیں۔ وہ بالکل میرے پیروں کے قریب بیٹھا مجھے گھور رہا تھا۔ مجھے بچپن ہی سے جن چیزوں سے شدید کراہت محسوس ہوتی تھی، چھپکلی

اور چوہاُن میں سرفہرست تھے۔ کہاں تو ان جان داروں کی صرف کمرے میں موجودگی کے احساس ہی سے میری رگیں تن جاتی تھیں اور میں ایک لمحہ بھی وہاں نہیں گزار سکتا تھا اور کہاں آج میرے قدموں سے صرف چند انچ کے فاصلے پر ایک ایسی ہی مخلوق میری آنکھوں میں آنکھیں گاڑے بیٹھی تھی۔ شاید میں نے جس جگہ دیوار سے ٹیک لگائی تھی وہیں اس چوہے کا گھربا راستہ تھا، لیکن اب میری مجبوری یہ تھی کہ اپنے بندہاتھوں کی وجہ سے میں گھٹنے ٹیک بغیر دوبارہ کھڑا نہیں ہو سکتا تھا اور اگر میں گھٹنے ٹیکنے کی کوشش کرتا تو ڈر تھا کہ کہیں وہ پکلا نہ جائے۔ لہذا میں یونہی ساکت بیٹھا رہا اور ہم دونوں اس طرح ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ شاید وہی لمحہ تھا جب ”جبر“ کی صحیح تعریف مجھے سمجھ میں آئی۔ جبر صرف قید و بند کا نام نہیں۔ نہ صرف جسم کا پابند سلاسل ہونا جبر کہلاتا ہے۔ اصل جبر تو روح کی اسیری ہے۔ ہماری روح اور ہمارے اندر کو کسی ایسے کام کے لئے پابند کرنا، جو ہماری سرشت اور فطرت کے خلاف ہو، پھر چاہے، روح کی وہ بندش کسی عالیشان محل میں کنو اب کے بستر پر ہو یا پھر کسی ایسی کال کوٹھڑی میں، جہاں آج میں بند تھا۔ قدرت نے آج مجھے ایک ایسے جان دار کے ساتھ اس زندان میں لا ڈالا تھا جس کی موجودگی کے احساس ہی سے میری آنتیں اُلٹنے لگی تھیں۔ اور آج وہ میرے اس قدر قریب تھا کہ اس کی تیز دھوکئی جیسی سانس کی آواز بھی میں سن سکتا تھا۔ اس سے بڑا جبر میرے لئے اور کیا ہو سکتا تھا۔ چند لمحوں ہی میں یہ خوف ناک قلعہ، جبروت کی قید، اس رات کی تنہائی اور یہ کال کوٹھڑی سب ہی کچھ میرے لئے بے معنی ہو کر رہ گئے تھے۔ اب اصل امتحان اس چوہے کی جسم کو کس کرتی ہوئی موجودگی میں ساری رات جتانا تھا۔ شاید کچھ اسی طرح کے جبر کا شکار وہ چوہا بھی تھا۔ ہم دونوں اسی خیال سے گھنٹوں اپنی جگہ ساکت بچے رہے کہ اگر پہلے نے حرکت کی تو دوسرا بھی روئے ظاہر کرے گا اور اسی جبر میں وہ ساری رات گزر گئی۔ روسو نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ انسان بظاہر آزاد و پیدا ہوتا ہے، لیکن تمام عمر اُن دیکھی زنجیروں میں بندھے گزار دیتا ہے۔ آج مجھے اُن اُن دیکھی زنجیروں کا بخوبی احساس ہو رہا تھا۔ جانے کب چاند ڈوبا اور کب کال گڑھ کے اس ناراض سورج نے اپنی بھٹی سلگائی، باہر قدموں کی چاپ سن کر میری بقی رات کا وہ ساتھی، شب گرد جلدی سے دوڑ کر قید خانے کی ایک ابھری ہوئی اینٹ کی اوٹ میں جا کر چھپ گیا۔ آنے والے جبروت کے دو غلام تھے۔ انہوں نے گھسیٹ کر مجھے کھڑا کیا اور کوٹھڑی سے باہر دھکیلا۔ زندان سے نکلنے سے پہلے میری نظر چوہے کی نظر سے ٹکرائی۔ میرے دل نے کہا ”شکر یہ دوست تم نے مجھے زندگی کا ایک نیا سبق دیا۔ اگر قسمت میں کچھ سانس مزید لکھی ہیں تو اب بڑے سے بڑے جبر کا سامنا بڑی آسانی سے کر سکوں گا.....“ وہ دونوں غلام مجھے دھکیلتے ہوئے اُسی احاطے کی طرف بڑھنے لگے، جہاں میں نے جبروت کا پہلا تماشا دیکھا تھا۔ جیسے جیسے ہم تنگ راہ داریوں سے گزرتے ہوئے قلعے کے بیرونی احاطے سے نزدیک ہوتے گئے، ویسے ویسے کسی جھوم کی کھیلوں جیسی بھینسا نہٹ کا شور بڑھتا گیا۔ ایسے لگتا تھا جیسے لوگوں کا ایک بہت بڑا جھوم دیواروں کی پرلی جانب جمع ہو رہا ہے۔ میں فی الحال برآمدوں کے اندر سایوں سے گزر رہا تھا اور پھر جیسے ہی میں نے آخری غلام گردش کے ختم ہونے پر، کھلے احاطے میں آگ برساتے سورج کی روشنی میں، پہلا قدم رکھا تو میری آنکھیں چندھیا سی لگیں۔ احاطہ لوگوں سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ اور سب ہی لوگ اُسی طرح ایک گول دائرے میں کھڑے تھے جیسے ریچھ کے تماشے والے دن وہ سب یہاں جمع تھے۔ ایک جانب نوری کا باپ بھی میری طرح پشت پر بندھے ہاتھ لیے سر جھکائے کھڑا تھا۔ ان میں سے چند چہروں کی آنکھوں میں، جنہیں میں بستی میں سانول کی بیماری اور نماز استسقاء کے موقع پر دیکھ چکا تھا، تاسف اور بے بسی کی ایک لہری تھی۔ البتہ جبروت کے کارندے ہماری حالت پر خوش تھے اور آپس میں ہنسی مذاق کر رہے

تھے۔ اسی اثناء میں ایک جانب سے شور سنا اٹھا اور لوگوں کے سچ ایک رستہ سامنے آ گیا۔ مجمعے میں کچھ بے چینی کے آثار پیدا ہوئے اور میرادل اٹنے لگا۔ اکرم اور دونے کا رندے سلطان بابا کو لیے قلعے میں داخل ہو رہے تھے۔ سلطان بابا کے چہرے پر وہی ازلی سکون طاری تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے اُن کی حالت کچھ ٹھیک نہیں دکھائی دی۔ سلطان بابا نے اندر آتے ہی رعب دار آواز میں سارے هجوم کو سلام کیا اور اطمینان سے تسبیح گھماتے ہوئے ٹھیک میرے سامنے دوسری جانب آ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ میرے بندھے ہاتھ اور حالت دیکھ چکے تھے ہم دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں اور مجھے لگا کہ جیسے انہوں نے مجھ سے پوچھا ہو..... ”کیسے ہو عبداللہ میاں؟“ میں نے بھی اسی غیر مرئی رابطے سے سر ہلا کر انہیں اپنے اچھے ہونے کا اطمینان دلایا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر زیر لب دعا دی، لیکن جانے کیوں مجھے اُن کی پلکوں کے گوشے بھینگتے ہوئے محسوس ہوئے۔ میں نے جلدی سے نظر جھکالی کہ یہ لوگ کہیں میری بھیگی پلکوں کو اس قید اور تکلیف کا شاخسانہ نہ سمجھ لیں۔ کاش دل کی کاٹ سے نکلے آنسوؤں کا رنگ عام درد کے آنسوؤں سے کچھ مختلف ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا.....

اچانک بھیڑ پر جیسے سکتہ سا طاری ہو گیا۔ پہرے داروں نے جلدی جلدی اپنی جگہ سنبھالی اور پھر احاطے میں بچے تخت کے پیچھے سے دھیرے دھیرے چلتا ہوا جبروت نمودار ہوا اور اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے پہلے مجمع پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کی دوسرے سفاک اور قہر بھری نظر میرے چہرے پر آ کر ٹھہر گئی۔ میری نظر اُس کی نظر سے ٹکرائی اور کچھ دیر ہم دونوں یونہی ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔ مجھے اُس کی نظر میں جھپی چنگاریاں فضا میں بکھرتی سی محسوس ہوئیں۔



ڈاٹ کام